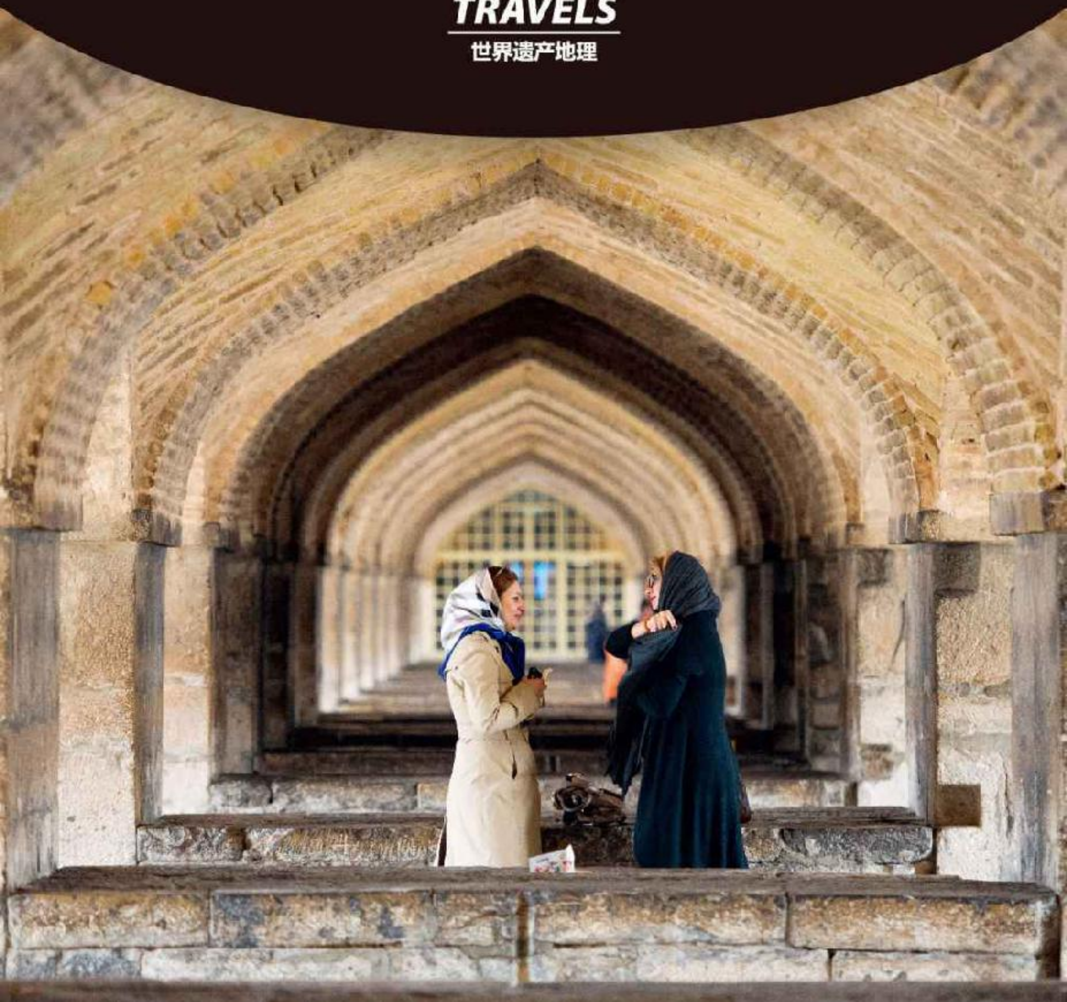
WORLD HERIITAGE GEOGRAPHY

下一站 伊朗

口袋旅行笔记

TRAVELS

世界遗产地理



VISIT...

LANZAROTE Caliente.com

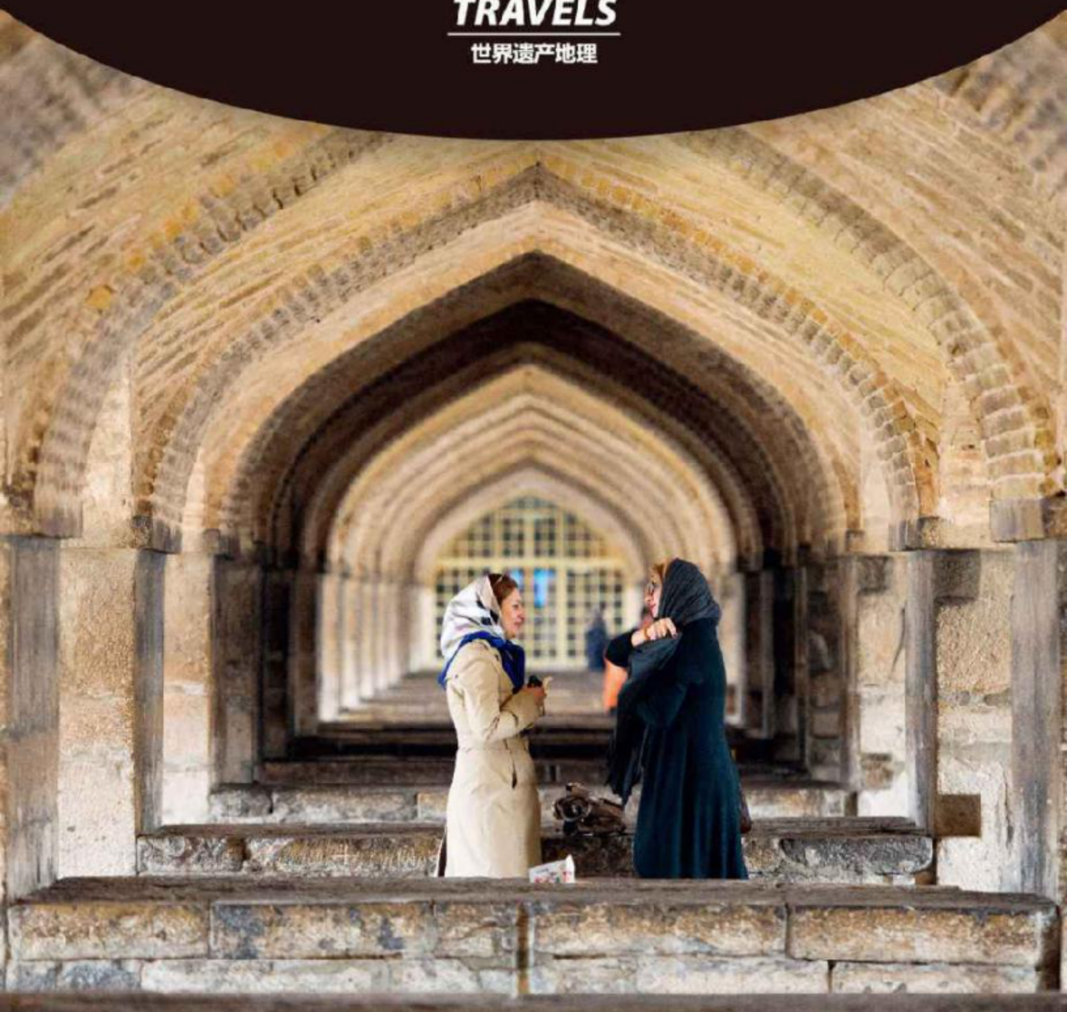
WORLD HERIITAGE GEOGRAPHY

下一站 伊朗

口袋旅行笔记

TRAVELS

世界遗产地理



目录

现代伊朗“关键词”
伊朗的历史
记者眼中的伊朗：穹顶下的变奏曲
伊朗电影中的风景
埋下一座城 点亮一盏灯
在伊斯法罕邂逅“半个世界”
找寻古波斯的沙漠绿洲

版权信息

口袋旅行笔记：下一站，伊朗

《世界遗产地理》授权浙江出版集团数字传媒有限公司荣誉出品

© 世界遗产地理杂志社2017© 中华文化促进会联合江苏凤凰出版传媒股份有限公司2017

本书版权为江苏凤凰出版传媒股份有限公司所有。江苏凤凰出版传媒股份有限公司已授权浙江出版集团数字传媒有限公司在亚马逊平台出版发行。非经书面授权，不得在任何地区以任何方式反编译、翻印、仿制或节录本书文字或图表。

DNA-BN：ECFP-N00009980-20170419

最后修订：2017年05月18日

出版：浙江出版集团数字传媒有限公司

浙江杭州体育场路347号

互联网出版许可证：新出网证（浙）字10号

电子邮箱：cb@bookdna.cn

网　址：www.bookdna.cn

浙江出版集团数字传媒有限公司为作者提供电子书出版服务。

本书电子版如有错讹，祈识者指正，以便新版修订。

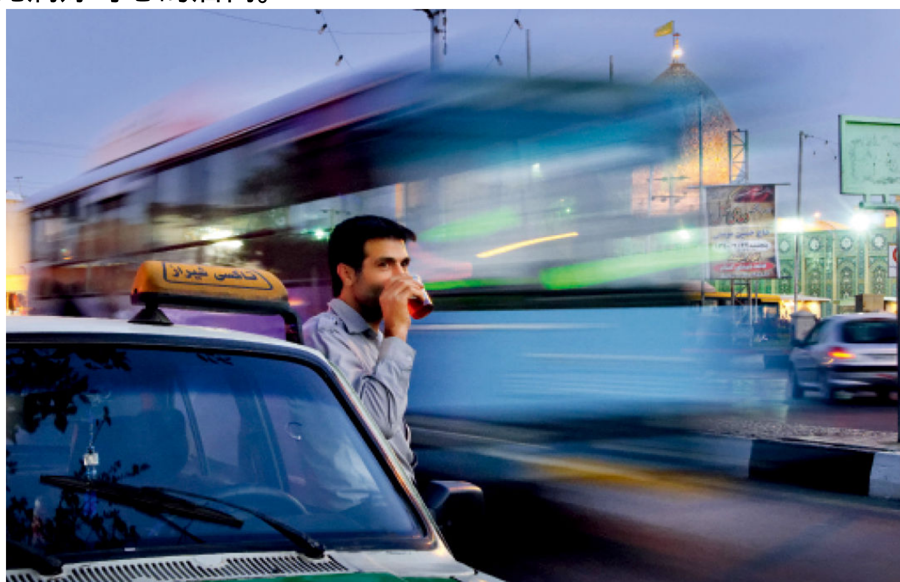
©Zhejiang Publishing United Group Digital Media CO.,LTD,2015

No.347 Tiyuchang Road, Hangzhou 310006 P.R.C.

cb@bookdna.cn

www.bookdna.cn

长期的国际制裁，以及西方媒体强大的舆论战，仅数十年的光景，拥有近5000年辉煌历史的伊朗就被搞得光怪陆离。核问题、人质危机、宗教极端势力，这个《天方夜谭》的故乡看起来愈发神秘和不可思议。但当你真正踏上伊朗的土地，这里释放出来的信息却是国度的包容与开放、文化的笃定与自信。古波斯帝国的兴衰与多民族文明的交融，留下的不只是地上的古迹和地下的石油，还有在多种文明中诞生的热情、友善、又充满好奇心的后裔。



• 每周六，通往波斯波利斯宫的道路就成了一个充满东方风情的杂物堆场。到处都是出租车、带篷四轮载货长马车、敞篷四轮马车、骡子和马匹。司机先生不得不从一大堆挡在路中央的物件中艰难地开出一条道路。摄影/Eric Martin-DragonImage



• 伊朗地图。标注了本期文章提及的伊朗城市和地区。制图/吕寅

现代伊朗“关键词”

撰文/陈立樵 （作者系台湾台北辅仁大学历史系助理教授）

世界各国文化与宗教的高下优劣，并没有绝对的评判标准，伊朗也不例外。几千年以来，伊朗在不同时期的政治、文化、社会等方面也并非完全一脉相承。本文将利用四个“关键词”，形塑现代伊朗。



● 阿米尔恰赫马格广场是亚兹德城市地标建筑，建筑宏大壮观，两个尖塔直指云天，圆拱形建筑很有特点。广场前的草地，是人们休闲的好去处。摄影/Eric Martin-DragonImage

关于，坊间一直流传着“三十年一轮回”的说法。而中国有一句俗话：“三十年河东，三十年河西”，伊朗的30年轮回之说，是否印证了这句谚语？现代伊朗，又在经历怎样的轮回？

当下的伊朗是由伊斯兰宗教人士掌政的国家，对外界来说具有浓厚的宗教气息。然而，伊朗历史悠久，曾经是琐罗亚斯德（Zoroastrian）国家，而后是伊斯兰国家，曾经雄霸西亚地区，也曾经分崩离析，融合了不同文化传统，呈现出多样的特色，不单只是伊斯兰而已。

我们可以看到公元前6世纪波希战争中的阿契米德王朝（Achaemenid），也可以看到影响罗马与中国的萨珊王朝（Sassanid），尽管之后遭受阿拉伯人摧毁，也经历过蒙古人所建立的伊利汗国（Ilkhanid），随后也有拥有广大领土的萨法维王朝（Safavid），与奥斯曼帝国（Ottoman Empire）分庭抗礼，到了近现代则有周旋于西方列强的恺加王朝（Qajar）。

今天，在这块土地上，有古代遗迹供给现在的人们缅怀，也有复杂的人文历史可供人探讨。

关键词一：王位继承

几百年来，民主革命让曾经辉煌上千年的君权纷纷进入历史的隧道。末代君王的境遇也不尽相同，在来势如潮的变革面前，一些君王选择了顺应，而另一些则选择了对立。

自17世纪萨法维王朝衰亡之后，伊朗进入部落征战的时期。1799

年，北方的恺加部落成为强大势力之后，建立了新的朝代，以德黑兰为首都，近现代的伊朗便是从恺加王朝开始。恺加王位继承的特色，除了王储是国王的长子之外，还须担任过伊朗西北方的阿塞拜疆省长。其实自萨法维朝开始，伊朗西北方与俄国、奥斯曼帝国已有边界安全与划分的纠纷，以致于伊朗西北地区为处理外交的重要地区。于是，熟悉伊朗与俄国、奥斯曼帝国交界的事务，是王储担任国王之前的基本训练。

不过，王位继承制度在1896年穆萨法尔丁国王（Mozaffar al-Din Shah）登基之后，出现了动摇的现象。在担任阿塞拜疆省长时，穆萨法尔丁便特意向俄国靠拢，在20世纪初期更接受大笔俄国贷款。其实，对俄友好是经过缜密考虑的，毕竟俄国在19世纪末的势力越趋壮大，伊朗与俄国领土接壤，维持和缓关系是相当必要的策略。然而，民众却不见得能够体会这样的做法。因此，反对穆萨法尔丁的势力，便是以阿塞拜疆与德黑兰最为庞大，要求制订宪法、限制国王权力，也要抵制强权压力。穆萨法尔丁国王固然同意改革，但由于对俄关系难以让民众满意，遂陷入进退两难的窘境，虽然在1906年年底同意宪法制订，这就是伊朗宪政革命（Iranian Constitutional Revolution of 1906），但几日之后穆萨法尔丁就病逝了。

宪法制订之后，尽管伊朗的政治要角改由国会担任，但仍有虚位国王。穆萨法尔丁去世之后，王储穆罕默德·阿里（Mohammad ‘Ali）由阿塞拜疆前往德黑兰登基，经历了君主制度与宪法制度转换的阵痛过程。穆罕默德·阿里承继其父亲的决策方针：对俄友好、也认同宪法。但是，在穆罕默德·阿里眼里，国会议员对宪政体制不熟、也带有浓厚的反俄情绪，对内政与外交完全没有帮助。国王与国会交恶之下，1908年6月，国王动用个人的武装卫队炮击国会大楼。国会没了，国王却面对更多的地方反对势力，最后在1909年7月遭到罢黜而下台。即位的新国王阿赫马德（Ahmad）年纪幼小，政治影响力始终不大，政权为军人礼萨汗（Reza Khan）掌握，最后阿赫马德国王于1925年遭礼萨汗流放，新朝巴列维（Pahlavi）成立，礼萨汗为第一任巴列维国王。然而，1941年礼萨汗退位，小巴列维穆罕默德·礼萨（Mohammad Reza）在1979年革命后下台，巴列维王朝并没有足够的时间建立王位继承制度。1979年革命之后，宗教人士担任精神领袖，伊朗王位继承就此走入历史。



• 从设拉子的古兰门通过，是一种幸福。
摄影/Eric Martin-DragonImage

关键词二：石油开采

石油被现代人称为“黑色的黄金”，而伊朗石油的力量强大到能影响现代国际局势。

英国在19世纪中叶之后，就有意图要在伊朗境内开采石油。英国取得开采利权的方式，就是先以官方资格与伊朗对谈，取得同意之后便由专业人士与伊朗签署利权。英国最后于1901年取得伊朗同意，由资本家达西与伊朗首相阿敏阿苏檀签署《1901年石油利权》，英国有60年的时间可以在伊朗领土内开采石油。1908年英国在伊朗西南部的所罗门清真寺挖到石油，英国波斯石油公司也于1909年成立。

在《1901年石油利权》之中，伊朗只有16%的利润可得。由现在的角度来看，英国对伊朗的压榨甚为可恶，这根本是不平等的利权签署。然而，时代不同、看法不同，1901年的伊朗并不需要石油，而英国想要开发这样的自然资源，取得较多利润也是合理的。此外，当时伊朗中央政府摇摇欲坠，英国人正在伊朗西南部开采石油，于1905年另与伊朗地方部落巴赫提亚里签署石油协议。可见英国人对于伊朗政府的稳定失去信心，另与部落签署协议也是保障权益的另一种方式。部落表示只领取3%的利润，似乎更加受到压榨。

然而，从相关文献与档案来看，部落并无不悦，英国人对此也颇为讶异。不过，伊朗政府认为英国人不该与巴赫提亚里部落签署协议，主张1905年协议无效，但英国人并不在意。于是，利权与协议都是签署

双方同意的结果，不能以现在的角度来批判过去。但是，英国为了保障自身利益而不顾伊朗政府的权威性，就显露出英国外交的傲慢之处。

时过境迁，伊朗也了解了石油在政经方面的地位，遂不再让英国予取予求，转而努力维护石油方面的权益。重订新的石油协议，是20世纪20年代之后伊朗追求的目标。当然英国还是比伊朗强势，但伊朗的努力在1933年有了结果，新的英伊石油协议签署，伊朗限缩了英国开采石油的区域，也拉近彼此的利润差距。20世纪50年代初期，伊朗首相穆沙迪克更推动了石油国有化运动，将英国在伊朗的石油公司赶出去，使得英国人得另起炉灶，成立新的英国石油公司。

英国在伊朗开采到石油，其实算是改变中东发展的转折点，但这项重大成果最后却结束得如此黯淡。而且，英国在寻觅新的石油据点时，还得呼吁民众共克时艰，选择小车作为代步工具，以节省用油。目前英国人多开小车，也算是20世纪50年代伊朗石油国有化运动的影响之一。

关键词三：周旋于西方势力

近200年来，西方列强在伊朗争夺与划分势力范围，使得伊朗不得不玩多手策略。恺加王朝新兴时，以对外征战、收复失土的方式来展现其权威性。在西北方，伊朗与俄国交战，为了取得前朝所拥有的乔治亚、阿塞拜疆，然而征战未成，与俄国签署《1828年土库曼查宜条约》，伊朗让予俄国领事裁判权；在东方，伊朗欲控制贺拉特，面对英国人的军队，最后签署《1857年巴黎条约》，伊朗不再驻军于贺拉特。战争失利，伊朗改变策略，转而借由给予列强利权、申请列强贷款的方式，来取得较为和缓的对外关系，直至20世纪初期多是如此做法。

长期以来，列强在伊朗争夺势力范围，但又不愿意有利益的直接冲突，遂不断强调伊朗的缓冲国身份，主张维护伊朗主权独立与领土完整。不过，伊朗若有任何违反西方利益的作为，西方国家必然介入，伊朗的主权就不能独立、领土也不会完整。例如，1914年欧战爆发，伊朗虽宣布中立，但俄国与奥斯曼帝国在伊朗西北边境交战，导致伊朗损失惨重，甚至出现饥荒问题。俄国在伊朗北方的军事力量大增，也使得在南方波斯湾的英国开始部署军队。不过，战争结束之际，伊朗试图找寻收回权益的机会。俄国爆发革命，国势衰弱。新的苏维埃政府与伊朗于1921年签署《苏伊友好条约》，伊朗不再给予苏维埃领事裁判权，苏维埃也得从伊朗撤离军事力量。英国在伊朗的影响力起落颇大，虽然有《1919年英伊条约》签署，英国承认伊朗为主权独立国家，让伊朗加入国际联盟，英国也得以在伊朗部署军队、协助伊朗改革。对英苏条约之签订，显示了伊朗欲独立自主的企图。



克尔曼的巴扎。摄影/Eric Martin-DragonImage





伊朗准备搭乘校车的现代女学生与农村里戴着传统面具的妇女。摄影/Bruno Morandi-DragonImage

伊朗并非听令于西方之小宠物，或某个国家的走狗，但西方之强势确实让伊朗难以抗拒，其内政与外交实难有伸展的空间。

二次大战期间，伊朗第一任巴列维国王为摆脱英苏的控制，对希特勒德国友好，但随即遭英苏军事侵略而被迫下台。1943年美英苏三国于伊朗召开“德黑兰会议”，会议中虽表示尊重伊朗的主权独立，但实际上是列强把持了伊朗政经发展。美国欲插足伊朗的石油产业，而苏联则在伊朗西北方的阿塞拜疆掀起左派运动，伊朗将苏联所导致的混乱提交联合国处理，最后尽管终止了苏联的意图，但美苏双方的角力斗争已经无可避免。往后的美苏冷战，在东亚来说可能是由上世纪50年代朝鲜战争开始，但在西亚则是40年代从伊朗开始。

直到1979年革命之后，宗教人士霍梅尼掌政，全新的政府、全新的人事，已经完全没有过去的政治包袱，自然不需要再因循过去与西方相处的潜规则。1980年，霍梅尼宣布对外关系的路线是“不要西方、不要东方、只要伊斯兰”，也就是不要资本主义、共产主义，只要伊斯兰路线。霍梅尼表明了，伊朗不会向冷战的双巨头称臣。然而这样一来，却使得伊朗深陷严酷的外交环境与经济制裁，虽不至于没有发展外交与经济的空间，但受到的限制着实是有颇大的伤害。

关键词四：1979年革命

1977年之后，伊朗小巴列维国王的政权摇摇欲坠。尽管他做了许多改革，例如土地重新分配、提高国人教育水平、扩大基础建设，到了20世纪70年代则是有“自由化政策”开放舆论自由。这些改变让伊朗人开拓视野，更了解要追上欧美强国的重要性。不过，另外也有人对改革不

满。他们认为政府还没有做到足够的成果，批判政府过度西化，或是认为自由的程度仍有待加强，于此时渐渐形成反对势力。巴列维国王作了许多努力，例如释放政治犯、撤换首相，却都难以和缓反对人士的情绪。1978年底，巴札尔干、巴贺提亚尔都与国王有所协商，最后巴贺提亚尔与国王谈妥条件，国王同意以休假的名义离开伊朗。但是，巴列维政府却是这样一去无回。



● 右页图 伟大的苏菲大师Sayed Foad Tohidi。





伊斯法罕的Ali Ghapu宫殿精美的装饰。摄影/Pascal Meunier-DragonImage

宗教人士霍梅尼的势力，于1978年底出现。20世纪60年代他因反对政府而遭流放到伊拉克，于1978年年底遭伊拉克政府驱逐出境，转往法国。他固然有自己的支持群众，但其实并未参与过革命活动，只是在国外发表批判伊朗政府的言论。法国媒体对他的报道，反而使其成为国际上注意的焦点，宛如革命领袖。霍梅尼执政，看似有所谓伊斯兰原教旨主义的体现，一切回归伊斯兰传统。但是，霍梅尼的作为不见得受到认同。霍梅尼的伊斯兰理念—“宗教学者的政治管理”，旨在由最崇高的宗教人士掌管政治。在成为宪法基本架构的讨论过程之中，受到颇多宗教人士的批判，甚至引发塔不里士支持与反对霍梅尼的群众冲突事件。

此外，霍梅尼身为至高无上的精神领袖，下有国会、首相、总统，遂有宗教人士批判，“我们可曾在伊斯兰历史中看到国会、总统、首相？这根本偏离了伊斯兰。”于是，就算霍梅尼的宗教理念并不完全受到认同，但在他扫除了反对声浪之后，就成了原教旨主义之代表。而且，尽管这场革命并没有宗教性质，却因为霍梅尼掌政而成了“伊斯兰革命”，国名也改称“伊朗伊斯兰共和国”。

1980年，呼声极高的巴尼萨德尔当选总统，却面临政治现实与霍梅尼革命理念的冲突，巴氏处理美国人质问题的方式，并非国会所愿，也连带导致他与霍梅尼的关系恶化。一年后巴尼萨德尔被迫辞去总统之职。当时在宗教界地位崇高的沙里亚德马达里，就是因为在政治立场上与霍梅尼不合，竟遭到霍梅尼阵营的打压，还被剥夺了宗教头衔，连他所主导的伊斯兰人民共和党也被解散。伊斯兰成为霍梅尼铲除异己的政治武器，相当不顾情面。

至于首相，1981年以来都由穆萨维担任，但1989年宪法修改之后取消首相一职，穆萨维成为最后一任伊朗伊斯兰共和国首相。谁也没料到，他在2009年6月竞选总统，也没人料到落选之后，支持者为他掀起了抗争，更造成多数群众伤亡。

1989年伊朗宪法修改，提高了总统的权限，尽管精神领袖仍有决定政策的权力，但总统的言论开始受到注意。现今伊朗总统由鲁哈尼担任，外界对他抱持乐观的态度，认为伊朗内政与外交会有新面貌。不过，需注意的是，伊朗总统的一举一动再如何受到外界重视，都不代表内政与外交的政策能够彻底执行，最终还是得视精神领袖的意见趋向。

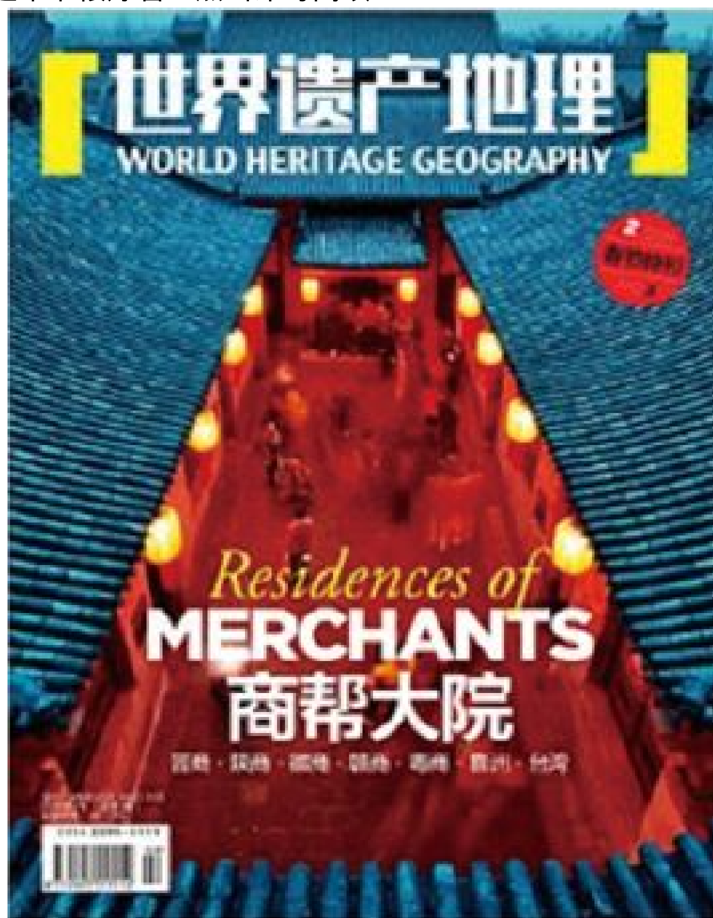
当代伊朗的形塑过程，已经不再有王位继承的制度，而过去把持石油资源的英国也已退去，但西方的影响力仍在，伊朗也还在尽力抵抗压力与维持自身权益。近年来北非国家经历过“阿拉伯之春”，土耳其有“塔克辛广场”事件、叙利亚内战，以色列轰炸巴勒斯坦，“伊斯兰国”兴起，还有沙特阿拉伯国王驾崩，都是左右西亚、北非局势的重大事件。相对地，伊朗除了2009年6月的抗争之外，其实并没有太多问题，核谈判于2015年年中也已有初步正面的结果。

21世纪的伊朗，经历过许多风风雨雨，现在政局趋于稳定，往后将会是世界局势发展中不可忽略的重点国家。



• 伊斯法罕Hacht Behecht的穹顶装饰。

这本书很好看！点击即可阅读！



伊朗的历史

制图/随心



- 古波斯玻璃碗。



- 波斯波利斯宫王座殿的浅浮雕细节。摄影/Eric Martin-DragonImage

埃兰王国：公元前3世纪上半期-公元前639年

埃兰人是伊朗高原的土著人，居住在伊朗高原西南部卡伦河流域。

米底王国：公元前639年-公元前550年

一个古伊朗王国。领土面积最大时西起小亚细亚以东，东至波斯湾北部。

波斯帝国：公元前550年-公元前330年

波斯部落最初居住在伊朗高原西南部，后经过数十年扩充疆土，

公元前550年，居鲁士大帝推翻米底部落的统治，建立了波斯帝国。波斯帝国在公元前492年希波战争后逐渐由鼎盛走向衰落。

条枝王国：公元前330年-公元前247年

　　亚历山大大帝死后，他所建的帝国分裂，其部将塞琉古（马其顿人）于公元前312年称王，以叙利亚为中心建立塞琉西王国，中国古称条枝。

安息王朝：公元前247年-224年

　　公元前247年，波斯的帕尔尼部族在波斯土地上建立了阿萨希斯王朝。中国史称安息王朝，西方史学家称之为帕提亚王朝。

萨珊王朝：224-651年

　　公元224年，萨珊王朝建立后又向东扩张至印度河中上游，曾一度成为古代波斯最辉煌的时期。

阿拉伯时期：651-874年

　　公元651年，阿拉伯帝国第三任哈里发推翻萨珊王朝，占领波斯全境。伊斯兰教取代拜火教，成为波斯人的主要信仰。自公元661年至11世纪初，阿拉伯帝国先后经历了倭玛亚王朝和阿拔斯王朝，波斯成为这两个王朝的一部分。

波斯复兴萨曼王朝：874-999年

　　公元874年，古波斯萨曼家族的成员伊斯玛仪·本·艾哈迈德（892-907年在位）以布哈拉为首都，正式称“埃米尔”，创立了萨曼王朝。萨曼王朝疆域最大时包括中亚、波斯大部分、阿富汗等地。



• 萨珊王朝钱币。 供图/FOTOE

波斯帝国的突厥王朝：999年-13世纪初

　　公元962年，萨曼王朝的一名突厥近卫军将领在国内建立了伽色

尼王朝。公元999年，伽色尼王朝联合中亚另一个突厥帝国——喀喇汗王朝灭了萨曼王朝。伽色尼王朝取而代之，继承了萨曼王朝的大部分领土。12世纪末，花剌子模沙王朝夺取伊朗东北部，13世纪初占领伊朗全境。

蒙古入侵伊尔汗国：1258年-14世纪中叶

成吉思汗之孙旭烈兀再次率兵占据波斯并建立以波斯为中心的伊尔汗王朝。此后，蒙古人逐渐接受了伊斯兰教，并任用波斯人为行政官吏。

帖木儿帝国：1380-1405年

西察合台汗国（今乌兹别克境内）的突厥国王帖木儿在夺取中亚地区后于1380年至1393年征服波斯全境。15世纪帖木儿王朝的文化艺术仍相当繁荣。

黑羊王朝与白羊王朝：1467-1502年

黑羊王朝与白羊王朝是两个由土库曼人建立的王朝。其中黑羊王朝在早期实力较强，但随后被更为强大的白羊王朝击败，白羊王朝曾一度统一了波斯的大部分地区。

萨法维王朝：1502-1722年

白羊王朝时期，一个名为萨菲社团的什叶派社团在伊朗西北十分活跃，这个社团的成员多为土库曼人与阿塞拜疆人。他们的首领有着古波斯贵族的头衔，趁白羊王朝动乱之际于1502年推翻其统治，建立了萨法维王朝。



• 波斯国王大流士一世在宝座上接受人们的行礼。供图/FOTOE

赞德王朝与阿夫沙尔王朝：1736-1796年

1736年，来自伊朗呼罗珊地区的部落首领纳迪尔率军把阿富汗人逐出伊朗，并以马什哈德为中心建立阿夫沙尔王朝。1747年，凯里姆汗以设拉子为首都建立了赞德王朝。1792年和1796年，赞德王朝和阿夫沙尔王朝先后被恺加王朝所灭。

恺加王朝：1799-1921年

恺加王朝建于1799年，首次定都德黑兰。恺加王朝初期，西方列强加紧在伊朗的争夺。从19世纪下半叶至20世纪初，随着欧洲列强的侵入，伊朗逐渐沦为半殖民地国家，社会经济衰落，封建统治专横残暴，多次发生人民起义。

巴列维王朝：1925-1979年

礼萨汗·巴列维对内采取了一些发展社会经济的措施，但同时实行个人独裁。1941年6月德国入侵苏联后，英国和苏联出兵伊朗。其子穆罕默德·礼萨·巴列维继位。60年代初，巴列维为巩固其统治，缓和国内各阶层间日益尖锐的矛盾，提出“社会改革计划”， 但由于脱离国情、触及宗教人士利益，造成经济严重失调，贫富悬殊加剧，各种社会、宗教矛盾激化，各地动乱不断升级。1979年1月，国王被迫出走海外。2月1日，因领导反国王运动而流亡国外的宗教领袖霍梅尼返回伊朗。2月11日，忠于国王的军队倒戈，巴列维王朝覆灭。霍梅尼宣布成立伊朗伊斯兰共和国。

伊朗伊斯兰共和国：1979年至今



● 伊朗独立纪念碑。

记者眼中的伊朗：穹顶下的变奏曲

撰文/Jean-Louis Tremblais 摄影/Patrick Wallet-DragonImage 翻译/贾聪

自哈桑·鲁哈尼就任总统以来，伊朗社会刮起一阵对外开放的微风。请跟随我们到访正在变革中的伊朗，这个艰难地试图将过去和现在结合在一起的国家。

从2003年起，这是我第4次拜访伊朗。2003年也标志着德黑兰在国际社会开始采用强硬的外交手腕。10年间，心理剧反复上演，双方互相指责。2013年，随着哈桑·鲁哈尼就任总统，微弱的希望之光被点燃。

一开始是政治用语的改变：他在公共场合表达希望流亡人士和外国人重返伊朗的愿望，在联合国发表和平演讲。同奥巴马总统通电话，言语之后紧跟了动作，重大而具体。延宕了12年之久的伊朗核谈，在一场历时18天的马拉松谈判后，终于在2015年7月14日“修成正果”。伊朗以接受限制发展核能力的条件，换取了国际社会对其解除经济制裁。对于长久以来生活在国际制裁下的伊朗人民，生活会有怎样的变化？



在德黑兰，妇女们越来越喜欢把头巾戴得高高的。目前，此举并未遭到风俗警察的制止。

街道：变与不变

当我们乘坐伊朗航空的飞机抵达德黑兰国际机场时，这些问题一直盘旋脑海中。第一个惊喜：之前需要等待很久，由大使馆和领事馆发放的签证，现在改为现场签发，花费50欧元。“这是一项新举措。但是仍然需要提供酒店预订单和在伊朗的联系人方式，如果可能，确定一家旅行社。这项举措不适用于美国人、加拿大人和英国人。”

在通往德黑兰的高速公路上，我们看到了规模庞大的伊玛目·霍梅尼陵墓。陵墓建于1990年，周围的脚手架表明陵墓正在被整修。“是的”，出租车司机解释说，“穹顶重做，用细金代替过去的银片。”追随者

们对于伊斯兰革命领袖的崇拜一成不变，无法动摇。

可以看出，首都的街道名称发生了明显变化：之前以沙赫命名的主街道，都已经更名为ENQUELAB（革命）或是DJOMHURI（共和国）。在建筑物的外墙上，绘画表现了现代伊朗的两位英雄：伊玛目·霍梅尼和他的继任者阿亚图拉· 哈梅内伊。一些简单灰暗的肖像画，纪念在两伊战争中去世的烈士，颂扬他们的牺牲精神。两伊战争同什叶派有着密切的历史联系。更甚者，在现在已经被改作革命博物馆和伊斯兰革命卫队营房的原美国大使馆前，墙面的绘画中原来的自由女神像被换上了一颗骷髅头。

巴扎：社会的缩影

直到目前，没有任何惊奇。过去的印象虽然已经陈旧，但是依然适用。要感受这个民族复杂矛盾的脉动，只有去德黑兰的巴扎。



原美国驻德黑兰大使馆门前的自由女神像，丝毫不能激起人们移民美国的热情。

巴扎，同时是伊朗的交易所、市场、讲台和论坛，它是社会的缩影。据说在巴扎有50万从业人员，每日200万的客流量，其营业额占当地贸易额的10%。团结在伊斯兰巴扎协会的商人们构成了一股不可忽视的政治力量，影响着政府和制度的变更（其中有1979年的沙赫政府被推翻）。当然他们拥护毛拉，最高领袖的照片在迷宫般的巴扎到处可见。巴扎内有各种食物和产品。

但是生意人也需要新鲜的氧气：“贸易制裁，可以规避。伊朗人生来就是商人。所以我们什么都能找到，包括禁止销售给伊朗的产品。我们通过土耳其或是库尔德斯坦进口。但是需要外汇，这是我们缺少的。这个问题，需要高层来解决……”

在过去三十年间，开放和镇压交替，保守派和改革派争论不止，伊朗目前依然态度谨慎。经常听人这样说：“鲁哈尼总统上任才不久，只

有时间才能给我们答案。”但是确实有积极的信号，虽然尚未被定义。

在商店可以看到一些不同寻常的物品，例如在古董店可以找到印有沙赫头像的银行券，在衣服店甚至可以找到豹纹短睡衣！头巾样式和花纹也有改变。黑纱袍（不同于头巾，并没有法律规定女人一定要穿黑纱袍）也越来越少，只有最传统的人士才穿着。城市里的大部分年轻姑娘，喜欢颜色鲜艳的头纱，她们随意地将头纱戴得很高，可以让人看到头发、精心装饰过的脸庞和雷朋太阳镜。即便是阿亚图拉—霍梅尼的孙女，“颜色革命”的积极支持者扎赫拉·埃什拉吉在媒体照片中也是身着套装和红色靴子！在内贾德执政期间，风俗警察曾严格追查着装问题，现在，他们明显收到过其他指示……

国家：矛盾综合体

在这个国家，很难分得清可能和不可能、允许和禁止、真和假。比如酒精。《刑法》第179条规定饮酒者将受到严格惩罚：首次和第二次饮酒，将处以80下鞭刑，对于多次违令者，将被监禁甚至受到刑罚。但是伊朗人又歌颂诗人欧马尔·海亚姆和哈菲兹，他们两人都支持饮酒。据估计，每年有80000升酒通过走私进入伊朗。又比如和山姆大叔的关系。一方面伊朗伊斯兰共和国广播电视台和政府官方言论进行恐美宣传；另一方面又是美国生活方式的推崇者，最显著的例子是肯德基快餐的成功。当然没有可口可乐，只有扎姆-扎姆可乐（名字起源于麦加的一处泉水），是伊朗出品的汽水！

一位没有导游证的导游开着车，把我们带到了德黑兰市外。尽管我们是记者，但是也可以自由活动，自行选定路线，这在以往是没有的。

不同于世人的悲观想法或是固有印象，我们并没有受到任何敌视，没有受到敌意的对待，也没有人拒绝我们的拍照请求。即使是周五的祈祷时刻，不论是在亚兹德还是伊斯法罕的伊玛目广场上，我们面对的是对外国人的好奇，人们都想和游客进行交谈。这并不是海市蜃楼，今年照在卡维尔盐湖上的阳光还不够强烈！



伊玛目广场位于伊朗的伊斯法罕市中心。1979年联合国教科文组织将伊玛目广场列入《世界遗产名录》。







● 右页图 尽管伊朗长期受到贸易制裁，但是城市的各个角落物品种类依旧齐全。伊斯法罕的大巴扎是伊朗最大的集贸市场之一。

待到“大鸟”腾飞时



亚兹德的Iman Zadir Jaffir清真寺。

一位历史学家曾形象地比喻，从历史、资源的角度来看，伊朗就像一只大鸟，只有重返国际市场，天地才更广阔，才能更加自由地飞翔。

贸易制裁一直存在

以核透明换取取消制裁，这是新总统哈桑·鲁哈尼宣称的目标，虽然遭到极端分子的反对。

事实上，尽管可以从邻国进口物资来规避贸易制裁，伊朗经济依然萎靡，人民的不满情绪日益高涨。自1979年和美国大使馆绑架案以来，贸易制裁一直存在，美国也分别在2006年、2008年、2011年和2012年几次加大对伊朗的制裁力度。

2012年，欧盟和华盛顿一起对伊朗施行了石油和金融制裁，结果石油产量从2010年的每日400万桶下降到每日100万桶。但是石油收入构成了伊朗外汇收入的90%。里亚尔（伊朗货币）兑美元和欧元持续贬值，通货膨胀严重（2013年总统选举前，通货膨胀率40%）。

伊朗的第二支柱产业——汽车工业，也同样受到影响。禁

止外企销售零件的政策严重挫伤了一个蓬勃发展的市场。2013年的汽车产品为50万辆，而2010年的产量是它的3倍。雷诺、特别是标致等公司深受其害，标致405和206是由当地合作厂家现场组装，其销售额曾占到市场份额的30%！

自2014年1月20日起，针对石油化工出口、汽车工业、民用航空、金和贵重金属的贸易制裁将暂时取消。同时伊朗被冻结的资金将逐步得到释放，即有50亿欧元将会流通。微弱的曙光（80%的制裁依然保留）吸引了西方投资者。在法国外交部的组织下，2014年2月份初法国商务代表团（116家大型企业的代表，其中包括雷诺和标致）对德黑兰进行一次“探查拜访”。

伊核协议创造合作条件

自7月14日伊核问题全面协议签署后，各国政要次第访问伊朗寻找合作商机。

7月19日，德国副总理兼经济和能源部长加布里尔访问德黑兰；7月29日，法国外长法比尤斯到访伊朗，表示了同伊朗加强政治和经济关系的愿望；8月4日，意大利外长真蒂洛尼和经济发展部部长圭迪率领规模庞大的代表团访问伊朗，商讨经贸领域的合作……

除了欧洲国家，瞄准伊朗经济的也不乏亚洲国家的身影。韩国贸易协会方面6月就组织斗山重工业、大宇国际、三星电机等19个机构和企业的40余人经济代表团访问了伊朗。韩国产业通商部部长助理禹泰希也已于8月末率韩国能源企业访问伊朗，为的是在油田开发、扩大原油进口、大型成套设备工程订单等方面抢得先机。

伊朗总统鲁哈尼表示，伊核协议实施后，伊朗将打开通向世界的大门。伊朗拥有约8000万人口，自然资源丰富，制裁一旦解除，伊朗市场将会呈现旺盛活力。鲁哈尼还表示，伊朗核协议的达成，对伊朗的好处比“预想中来得多”。该协议为叙利亚与也门的问题，创造了更有利的谈判契机，有望更快化解这些危机。



在伊斯法罕的烈士墓内，沉睡着8000名两伊战争的受害者。在两伊战争中，伊朗有50万人受害。

能源外交成为“王牌”

十年前，法国是伊朗的第三大贸易伙伴，现在已经沦为第四，而且很难赶超。在此期间，亚洲人（中国人、印度人、韩国人）已经抢先占领了空出来的座位。

有消息称，目前中国是伊朗最大的贸易伙伴和最大的原油需求国。2014年，中伊双边贸易额超过500亿美元。2012年国际社会对伊朗制裁加大力度以来，伊出口石油近半数销往中国。

石油是伊朗的经济命脉，世界能源市场的行情变化直接影响着伊朗经济走势。同中东其他国家一样，伊朗有着强烈的危机感：石油收入受国际油价影响大幅波动，未来石化能源越来越少。为了增强国际话语权，“石油牌”成为伊朗推行对外战略的重要手段。一方面，伊朗支持本国能源企业开展合作，扩大影响；另一方面加强与近邻合作，稳定区域局势，为自身安全创造良好环境。同时，通过与中国、俄罗斯等国开展能源合作，以达到深化合作、保持能源外交的目的。

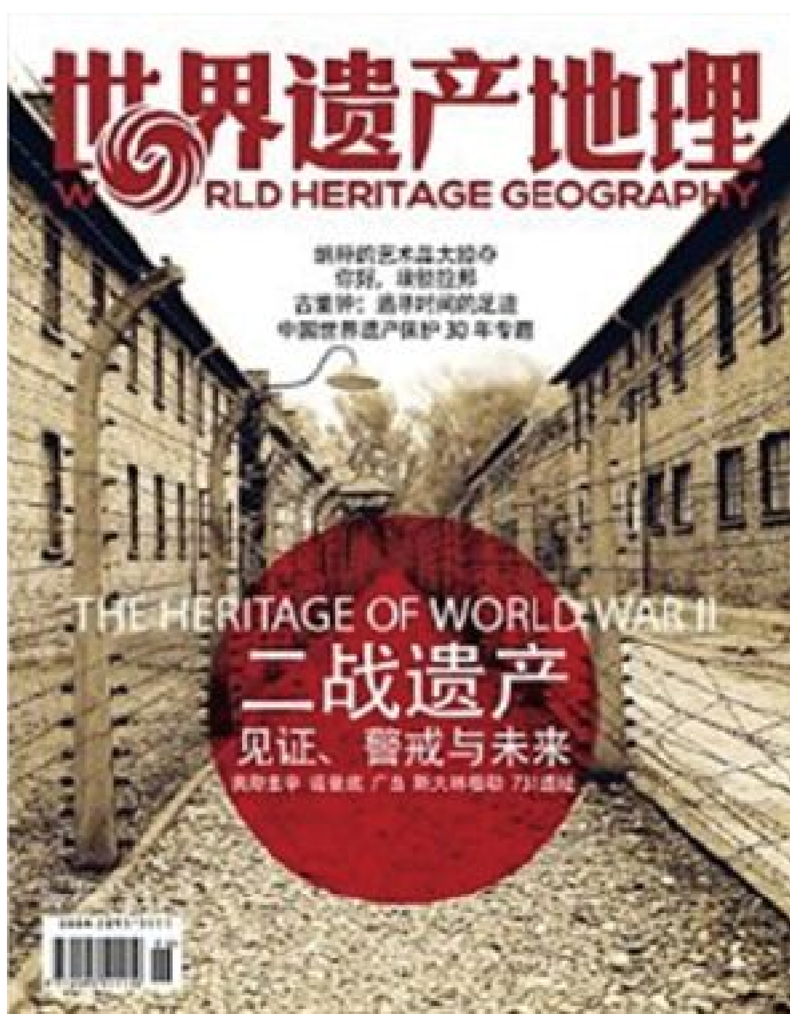
伊朗核问题

2002年8月，伊朗被指秘密建造纳坦兹铀浓缩设施和阿拉克重水反应堆。次年，国际原子能机构要求伊朗签署《不扩散核武器条约》附加议定书，终止提炼浓缩铀试验。伊朗在签署条约和议定书之后，在铀浓缩活动方面多次出现反复。

2005年6月，支持推动核项目的内贾德当选伊朗总统。同年8月，伊朗恢复铀浓缩活动，伊核问题再度升温。安理会通过1737号决议，首次对伊朗实施制裁。美、俄、中、英、法、德六国与伊朗先后举行多轮对话，但一直未能取得明显进展。

直至2013年鲁哈尼当选伊朗总统，他表示伊朗愿意推进伊核问题对话。今年7月，伊朗与六国就核协议达成一致意见。

这本书相当不错！


世界遗产地理
WORLD HERITAGE GEOGRAPHY
中国世界遗产保护 30 年专题
THE HERITAGE OF WORLD WAR II
二战遗产
见证、警戒与未来

点我点我啊！

伊朗电影中的风景

撰文/秦喜清 （作者系中国艺术研究院影视所研究员）

20世纪90年代，阿巴斯·基亚鲁斯塔米声名鹊起，在世界影坛上刮起一阵伊朗风。他于1987年拍摄的《何处是我朋友家》在德黑兰国际电影节上获奖后，在上世纪90年代开始了国际电影节之旅，引发了世界影坛的广泛赞誉。之后他拍摄了《生生长流》和《橄榄树下的情人》，更是在顶级的威尼斯电影节和戛纳电影节上获得认可。电影大师黑泽明和戈达尔都对基亚鲁斯塔米做出了高度的评价。这个电影系列被影评人和研究者命名为“考盖尔三部曲”，它们向世界展示出一种别样的生活和别致的风景。



● 图为《我在伊朗长大》剧照。这是一部2007年上映的伊朗动画电影，根据玛嘉·莎塔碧所创作的同名的绘本小说改编。







费季尔电影节

费季尔电影节是伊朗最著名的电影节，在此期间，德黑兰数十家影院将展播伊朗和国际影片，各路明星们还将进行走红毯的仪式。

小村落催生新故事

就像张艺谋电影让世界看到了中国黄土高原的壮美和山西大院的瑰丽一样，基亚鲁斯塔米的电影则让世界知道了伊朗吉兰省（Gilan Province）的一个小村落——考盖尔（Koker）。

吉兰位于伊朗西北部，它毗邻里海，面积不大，历史悠长，曾先后经历过阿契美尼德帝国、马其顿帝国、塞琉西帝国的统治，以及突厥的扩张和占领。1917年在旧俄军队退出伊朗北部后，英军又控制伊朗全境。吉兰人展开了反抗英国占领和封建统治的运动，一度还曾建立了短命的吉兰共和国。吉兰界内多山地沟壑，起伏的山峦中散落着静谧的村落。

考盖尔就是这样一个临近里海的小村落，它和附近的村落成为《何处是我朋友家》的外景地。像很多伊朗电影一样，这部影片也是以儿童为主要角色，它讲述了小学生阿默德寻找同桌穆罕默德的家的故事。阿默德误把穆罕默德的作业本带回自己家，为了让穆罕默德及时完成作业从而避免第二天受到老师的责罚，他两次跑到邻村普什太（Poshteh），寻找穆罕默德的家。但两次寻找都未果，不得已，阿默德回家连夜替同学抄写了作业，第二天在老师检查前把作业本摆在他们的书桌上。一个作业本，两个小伙伴，一段动人的友谊。

基亚鲁斯塔米擅长调用非职业演员，影片中的两个小男孩都是考盖尔当地的儿童，他们以本色的表演自然流畅地诠释出儿童的内心世界，阿默德寻找过程中的急切、无奈、渴望与一次次的失望，都通过小演员细腻的神情传达出来。

1990年，伊朗西北部发生强烈地震，伤亡极为惨重。而地震的发生地正是考盖尔所在的地区。曾经看过该片的观众都十分惦念两位小男孩儿的命运。导演更是如此，他也很担心他们的境遇，这种牵挂催生了《生生长流》的故事——一位电影导演带着自己的儿子前往考盖尔寻找两位生死未卜的男孩儿。影片以纪实手法呈现了震后灾区的景象，记录了人们的悲伤，同时也在残垣断壁中找到了生的希望。而在这次拍摄中，一幢没有倒塌的房屋和一对在震后结婚的年轻夫妇吸引了导演的目光，这又成为第三部电影《橄榄树下的情人》的创作动机。

就这样，这个名叫考盖尔的小山村及其周边村庄成为基亚鲁斯塔米电影创作的“福地”，它们从单纯的外景地变成一个电影系列的叙事元素。透过这三部曲，我们不仅看到导演基亚鲁斯塔米对人性的挖掘，对生、死、世界的思考，而且也领略到伊朗西北部的地理风貌、风俗人情以及它特有的文化。

全景镜头中的美丽伊朗

大全景镜头叙事是基亚鲁斯塔米的标志性特征。通过大全景镜头，基亚鲁斯塔米塑造出极富形式感的画面。《何处是我朋友家》中最令人难忘的画面就是几乎占满画面的山坡上清晰可见的之字形小路，它从山脚通向山坡顶端，阿默德沿着之字形山路奔跑的情景先后出现了两次。全景镜头中，小男孩的身影向上，转弯，再向上。《生生长流》中，在导演前往考盖尔的途中，还途经了那个有着之字形山坡的外景地，睹景生情，不禁令人想到那个可爱善良的小男孩儿阿默德。

在《生生长流》的结尾处，一直摸索前行的导演终于打听到两个男孩儿的下落，但他必须翻过一个陡坡，再转过两三道弯才能到达考盖尔。在全景镜头中，从画面左侧到画面右上方又是一条大大的之字形道路，连接两个转弯的是画面中间一条笔直的陡坡，导演驾驶着小汽车缓慢地爬了上去，但在接近顶端的时候它停了下来，向下滑了一段又向上开去，但随后还是滑到陡坡的底部。在一个行人的帮助下，导演重新启动了车子，向来时的方向下坡驶去，而那个行路人则负重前行，爬上陡坡，这时镜头再拉开，汽车从画面右下重新入画，它似乎是受到了那位行人的感召，重新踏上征服之路。它拐上陡坡，向上爬行，最终冲上了坡顶，拐上左面的道路。它赶上那位行人，载他一同前行。在这个由大全景和全景结合的镜头段落中，山坡上蜿蜒的之字形道路，再次形成富于视觉冲击力和象征意蕴的画面，蜿蜒曲折意味着生活中的阻碍与艰难，而延绵不断则意味着生活之流的不息不止。



ESPIGA DE ORO

A través
de
los olivos

un film de
Abbas Kiarostami

PREMIO

tve

VERTIGO



- 由阿巴斯·基阿鲁斯达米执导的伊朗电影三部曲：《何处是我朋友家》、《橄榄树下的情人》、《生生长流》海报。



● 伊朗著名电影导演阿巴斯·基阿鲁斯达米。

有趣的是，《橄榄树下的情人》的结尾处再次出现有之字形山路的山坡。与阿默德爬过的山坡略有不同的是，这个山坡绿草如茵，小路旁边零零散散地点缀着野花，而山坡上竖立着一棵漂亮的大树。苦苦求爱的小伙子侯赛因眼看着姑娘走上山坡，消失到山坡的另一侧，他提起精神，沿着之字形的山路爬到坡顶，最终在山坡另一侧下面宽阔的绿色田野中，追上了心上人。基亚鲁斯塔米一如既往地使用大全景表现一对恋人的追逐与和解，画面仍然充满视觉冲击力和叙事张力。

澳大利亚电影评论家艾德里安·马丁曾说，基亚鲁斯塔米的电影是“图形式的”，因为在他的电影中反复出现的之字形的山路，以几何学的形式暗示出生命和世界的力量。

美丽的村庄是三部曲中另一个重要的风景，与有之字形小路的山坡相比，村庄的景象更丰富、更具生活气息。吉兰省境内有历史悠久的民俗村马苏莱（Masuleh），村庄依山而建，平顶的房屋层层叠叠，云雾缭绕之下，如梦如幻。考盖尔及周边村庄也有着相似的风景，每年会吸引城市的游客观光旅游。基亚鲁斯塔米选它们做外景地也正是源于它们的秀丽景色。绿色的平缓的山坡，成片的树林，以及依山而建的村落，掩映在山间的树丛之中。像马苏莱一样，考盖尔、波什太等村庄的大多数房屋也是典型的二层平顶住宅，以泥墙为主。

在《何处是我朋友家》中，阿默德跑到波什太寻找穆罕默德，那里我们看到山村里狭窄的石砌台阶，起伏错落，底层的泥墙大都涂成灰白色，还有些裸露出石头的墙体；蓝色的木门、木柱，从色彩上看还有几分地中海风格的韵味。给阿默德带路的老木匠唠叨着自己的手艺，画面上也不时出现雕有几何形图案的窗户。在房屋简单粗朴的外观映衬下，这些雕窗透露出一种含蓄的精致之美，也从一个侧面展现了当时建

筑文化的传统。

在《橄榄树下的情人》中，导演偶遇新婚夫妇的地方也是一幢二层楼房，房屋一侧有木制楼梯，二楼是蓝色的木制立柱支撑的走廊和刻有菱形图案的护栏。走廊外的屋檐上放着一盆盆鲜花绿植，装点着朴素的房屋。这部影片的故事是，青年侯赛因和少女塔赫丽被导演挑中，进剧组拍电影，他们演出的那场戏曾出现在《生生长流》中的一个段落，扮演的是一对震后结婚的年轻夫妇；而在戏外，侯赛因一直追求塔赫丽，但却遭到女方长辈的反对。在拍戏的间隔，侯赛因反复向女孩儿表白，随着电影的拍摄，塔赫丽似乎也开始向侯赛因敞开心扉。电影拍摄结束了，侯赛因终于获得了爱情。

这部电影的英文名称是Through the Olive Trees，的确，穿越树影婆娑的橄榄树林正是这部电影的核心场景。其实，橄榄树林同样也出现在另外两部电影中。在《何处是我朋友家》中，阿默德往返于考盖尔和波什太两个村子之间，翻过山坡后他都要跑过一片橄榄树林。在移动的俯拍镜头中，小小的身影快速穿过树林，正衬托出他急切慌乱的心情。在《生生长流》中，导演在前往考盖尔的途中，也经过一片橄榄树林，他听到林间吊篮中婴儿的哭声，并逗着婴儿发出笑声。粗大低矮的树枝在地上投下重重的阴影，这片树林引起了他的注目和遐思，也许正是在此基亚鲁斯塔米获得了灵感，最终讲了一个橄榄树下的故事。

在《橄榄树下的情人》中，有几场重要的戏都是在橄榄树林中拍摄的，比如侯赛因追赶塔赫丽的奶奶，请求她把孙女嫁给自己。奶奶认为侯赛因没有受过教育，没有房子，一口回绝了侯赛因；还有一处是电影拍摄结束了，眼见他们再没有机会见面，在橄榄树林中，侯赛因追着走在前面的塔赫丽表白自己的心意。他们一前一后穿行于橄榄树林下，快速变换的树影、繁茂的枝叶、急促的步伐正对应着侯赛因急切而深厚炙热的情思。

风景背后的生命理想

在基亚鲁斯塔米的电影里，风景不是简单的环境，而是叙事的重要组成部分。大自然里的山水花木都被赋予丰富的意义和内涵，超凡的全景画面在展示大自然景观的同时，也迸发出思想的魅力。优美的风景成为生命理想的所在。

在《生生长流》中，被地震破坏的山村到处是残垣断壁，瓦砾成堆，一片狼藉，但透过土黄色的残破房门，导演看到一大片绿草成茵的山坡，随着摄影机的推进，在古典音乐的衬托下，一派优雅的田园风光呈现在观众面前，生活的信念、生命的美好都在这如画的风景中得到充分的表达。

基亚鲁斯塔米的电影内敛含蓄，乍看起来，节奏缓慢，缺乏通常意义的故事性，但如果沉下心来，就会品味出他的独特匠心，他在情节和场景的反复中推进叙事的发展，散淡地讲述背后有着明确的叙事节奏

和结构。三部曲之后他又拍摄了《樱桃的滋味》（1996）、《随风而逝》（1999）等影片，在这些影片中，绵延曲回的山路与全景中的山野景色依然是浓重的基亚鲁斯塔米风格。

尽管在伊朗国内，基亚鲁斯塔米的电影受到限制，但他却把伊朗电影推向了世界。在他之后，不少更年轻的导演的作品不断进入到全球影迷的视野，马基德·马基迪的《小鞋子》（1997）、《天堂的颜色》(1999)表现了儿童对美好生活的渴望与追求；女导演莎米拉·玛克玛尔巴夫的《苹果》（1998）记录了贫困女童的生活遭遇；贾法·帕纳西的《白汽球》（1995）和《谁能带我回家》（1997）都是借讲述儿童故事，探索人性。这些电影让上世纪90年代的伊朗电影焕发光彩。进入新世纪后，这些导演继续推出新作，莎米拉·玛克玛尔巴夫的《黑板》（2000）和《午后五时》（2003）；贾法·帕纳西的《生命的圆圈》（2000）、《深红的金子》（2003）、《越位》（2006）、《出租车》（2015）；阿斯哈·法哈蒂的《烟花星期三》（2006）、《关于伊丽》（2009）和《一次别离》（2011）都受到了世界影坛的关注和好评。这些影片就像是一个窗口，让世界通过影像了解伊朗、认识伊朗，在镜头的移动中，看到伊朗的美丽风景，也体会到百态人生的各种滋味。



• 伊朗电影《一次别离》剧照。该片获第84届奥斯卡最佳外语片奖、金球奖最佳外语片奖和柏林电影节金熊奖等多个国际奖项。



● 伊朗电影《一次别离》剧照。

最值得观看的10部伊朗电影

◎小鞋子 Children of Heaven（1997）

导演马吉迪的代表作，标志着伊朗儿童电影的最高艺术水准，它可以令人由衷地感受到亲情的可贵。

◎纳德和西敏：一次别离 Jodaeiye Nader az Simin（2011）

影片讲述了一对准备离婚的夫妻，在面对道德与法律的纠结中痛苦挣扎的故事。

◎乌龟也会飞 Turtles Can Fly（2004）

一部笑中有泪的生命血泪史，感动千万人心，全球获奖无数。

◎我在伊朗长大 Persepolis（2007）

这是一部动画电影，影片通过一个早熟而且直言的9岁女孩Marjane的眼睛，揭示了伊斯兰革命时期的伊朗社会。

◎天堂的颜色 Rang-e khoda（1999）

这是一部讲述孩子的影片，但是它在吸引儿童的同时，也能引起成年人的共鸣。

◎麻雀之歌 The Song of Sparrows（2008）

这是一部完全以平民视角讲述的电影。本片依然把伊朗贫富差距的强烈对比放在了最前台。

◎生生长流 And Life Goes on...（1991）

影片获得1992年法国戛纳电影节罗西里尼人道主义精神奖、金摄影机奖。

◎让风带着我起飞 Willow and Wind（2000）

影片讲述了两个小男孩如何克服他们人生中的第一关，并且将以小见大发挥到了某种极致。

◎何处是我朋友的家 Where Is the Friend's Home?（1987）

此片获1987年德黑兰国际电影节最佳导演奖，1989年戛纳国际电影节艺术电影奖等。

◎特写 Close-Up（1990）

《特写》据说是导演阿巴斯本人最喜欢的作品，它获得了加拿大蒙特利尔国际电影节魁北克影评人奖。

埋下一座城 点亮一盏灯

伊朗末代国王巴列维的萨德阿巴德皇宫，古波斯帝国的波斯波利斯宫城遗址，居鲁士时期的都城帕萨尔加德宫殿遗址，在这些令波斯帝国曾经辉煌的古都遗址里，都深藏着历代帝王的别样往事……

撰文/江航宇

去伊朗，源自一个奇怪的想法。当年美伊关系紧张，国际预警信息不断刷新每天的新闻。想到美伊战争期间，那块刻有汉谟拉比法典的石碑在巴格达悄无声息地就消失了，至今也无下落，于是想，万一伊朗局部战端一起，再想去逛逛看看可就难了。在这种自我催眠的想法下立即着手查询机票、办理签证、准备背包行囊……半个月后我就在广州白云国际机场等候直飞德黑兰的班机了。

走在德黑兰的街头，与行前设想的紧张、混乱、危险完全不同，这里有种说不出的宁静、平缓和舒展。城市井井有条，你能感受到这是个现代化的首都，也能从很多细节中发现它与世界其他首都的不同之处。

街上的行人很多，大多衣衫整洁得体。上班的男人穿着长袖衬衣，头发梳理得一丝不苟，提着公文包不疾不徐地行走。报刊亭前摆放的报纸周围，围了一群安安静静读报看新闻的人。西方的经济制裁、国际社会的偏见、北部战乱的阴影……这些似乎并不存在，因为我在人们脸上看不到一丝的焦躁、不安和敌意。



● 掌握众多附庸国的波斯帝国皇帝，受美索不达米亚诸都城的启发，将波斯波利斯建成一座拥有众多伟大、巨大宫殿群的建筑城。1979年联合国教科文组织将波斯波利斯作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。摄影/Eric Martin-DragonImage

巴列维与皇家夏宫

我在德黑兰的第一站就直接去了萨德阿巴德王宫，这是伊朗末代国王巴列维的皇家夏宫。

在古波斯时期，纯正的波斯血统是高贵的象征。德黑兰在两千多年的波斯各王朝历史中的地位并不突出，直到1779年的恺加王朝开始时才被定为首都。1921年恺加王朝被推翻后到1925年开始继续成为巴列维王朝的首都。

巴列维，或许是很多伊朗人又爱又恨的一位国王。巴列维年轻时期曾在瑞士留学，接受了最先进的西方教育，也见识到了世界主流的现状。回国后子承父业，于1941年继承国王位，开始了他对封建君主制下的伊朗的末代统治。

随同巴列维从西方带回来的不仅仅是继位初期的豪情满志，更多的可能是种种奢欲。在萨德阿巴德王宫随处可见这位末代国王对西方世界关于享乐的理解。

萨德阿巴德王宫建筑群选在德黑兰最北部的山上，空气新鲜、环境优美、占地面积400公顷。或许是深受瑞士环境的影响，其中约有180公顷划为森林、花园、草坪。王宫里的建筑群个个都富丽堂皇、功能齐备，只是如今却全都成了分门别类的展示厅。

王宫里面积最大的白宫（曾经是巴列维的寝宫），现在成了国家博物馆。白宫的室内装饰非常奢华，所有家具以及灯具全部由欧洲进口。从庞大的建筑里转一圈出来，除了对精美装饰和家具赞不绝口外，剩下的则是对巴列维的深深叹息。

比白宫小一些的行宫，有一部分被改为油画作品展室。巴列维王朝时期，许多属于全伊朗人民的文化财富，以及国外政要赠送给伊朗的名贵艺术品，均被巴列维皇室私下瓜分，众多珍贵的艺术品还被转卖给欧洲商人。多数国宝成为西方私人机构或国家博物馆的藏品，而现在的伊朗只能通过图像资料向世人展示它们。



● 伊朗末代国王巴列维的王宫，位于德黑兰最北部的山上。



● 萨德阿巴德王宫内部。

萨德阿巴德王宫曾经承载着伊朗人民对巴列维的期待。他在继位初期成功化解掉前苏联危机，的确让人眼前一亮，随后的白色革命和温和土改，在一片高期待中拉开帷幕又在失败中彻底沉寂。从此，萨德阿巴德王宫从励精图治的行宫蜕变成失败后的温柔乡。

萨德阿巴德王宫，最终成为现在的伊朗和西方世界的分水岭。巴列维的倒行逆施和独裁专政，促使宗教革命爆发，两千多年的波斯封建王朝统治走到了尽头。从1978年开始的全国性大游行逐渐失控，首都德黑兰示威群众多达百万。

1979年1月，巴列维被迫从萨德阿巴德王宫出逃。同年2月，由伊斯兰教什叶派领袖霍梅尼任命的临时政府接管了伊朗政权，巴列维王朝宣告结束。

因为巴列维对绿化设计的偏爱，现在的萨德阿巴德王宫成为伊朗众多年轻学生写生的好地方。徜徉在王宫群的林阴大道上，不时会看见一群群裹着头巾的黑衣女学生在临摹写生。如今，萨德阿巴德王宫成了德黑兰大学的学生们学习艺术和建筑的绝佳之地。

王宫在伊斯兰革命胜利后成了开放的博物馆，巴列维留在这里的，恐怕只有在大皇宫门前那双残缺的大铜脚。

波斯的波斯波利斯

从设拉子去波斯波利斯遗址，沿路都很荒凉，恍惚间有点像行驶在中国兰州山区的高速公路上。很难想象如果千年以前也是如此荒芜，一位万王之王，怎会选择在这里建造波斯帝国的都城。

1971年风光无限的巴列维举办了一场举世侧目的庆典—庆祝波斯建国2500周年，26个君主立宪制国家的王室成员以及超过32个国家的政府代表参加了这一空前绝后的王的盛宴。

为了这个庆典，巴列维政府策划准备了十余年之久，在大典上巴列维与波斯帝国缔造者居鲁士大帝做了穿越时空的精神交流，保证自己要继承这位古老统治者的传统和事业。今天，居鲁士大帝和末代国王巴列维都已各自漂流在历史的长河中，而承载这次庆典的这个“城市”仍然静静地待在这里—波斯波利斯，一座废墟里的王城。

由“万王之王”大流士一世开始历时70余年、历经三代人建造完成的波斯波利斯，作为一个疆土覆盖了从希腊到印度的帝国首都，一直存在了近200年。这是伊朗人的骄傲，也是古波斯文明在世界上留下的灿烂印记。

波斯帝国是当时世界上最强盛的帝国，疆域庞大，全盛时期东达印度、南至埃及、西至小亚细亚、北到咸海。波斯波利斯建造和存在的时期，远方的华夏中原文明还处于春秋末期。在同一时空下，此刻已完成统一的波斯帝国正用军功和财富向世界展示它的实力。

穿过一条长长的绿荫道，我来到波斯波利斯古都废墟的台基前，都城东面是库拉马特山，其余三面都是城墙。都城建在山坡上，18米高的巨型平台将整个宫殿建筑托起，气势雄伟。进入都城前先看到的是巨大的石条平台，两边各有111级石阶，每级石阶不足10厘米高，为当年各国使节骑马进城提供了方便。由此上去，就能看到波斯帝国首都的真正大门—薛西斯门，也叫万国门。两千多年前各国使节、诸侯来波斯帝国朝拜时要进的第一个门就是这座气势恢弘的万国门。

万国门从公元前331年波斯帝国灭亡、都城被毁，到1622年被再

次发现，已经又沉睡了一千多年。在它两边的石柱上，我发现了一些很有意思的、各个时期的游客留下的“到此一游”：有刻名字的，也有刻十四行诗的；有1810年刻的，也有1921年刻的。想必当年在石头上刻字的家伙如今早已入了土。现在，波斯波利斯被列为世界文化遗产，遗址周围也搭建起玻璃保护墙。



● Naqsh-E Rostam皇陵遗址。摄影/Eric Martin- DragonImage

像世界上众多被战乱烧毁破坏掉的精美建筑一样，波斯波利斯在城破国亡之际被付之一炬。作为守城的帝国皇帝大流士三世，千年来饱受指责和诟病，后世认为他的不作为和临阵脱逃，导致了波斯帝国的土崩瓦解和覆灭。

剥开历史的时间云层，在同一纬度看帝国的这段历史，我倒觉得大流士三世是个生不逢时的君王。“万王之王”的大流士一世为了争夺爱琴海和东地中海的彻底控制权，远征希腊开启了长达半世纪的波希战争。波希战争悄然改变了波斯帝国的健康平衡，从此走向衰败。一直到死，大流士一世也没能征服希腊人，反而促使松散的希腊各城邦从此秣马厉兵，加速了其文明的发展。

大流士一世的儿子薛西斯一世继续着父亲的远征，他就是电影《斯巴达300勇士》里的波斯王原型。薛西斯一世攻破温泉关拿下了雅典，但在随后决定性的萨拉米海战中惨败导致被迫撤退，临走前波斯军队洗劫了雅典并放火焚烧全城，著名的雅典神庙就是在这次战争中被毁掉的。

带着掳掠的财富和残兵，薛西斯一世回到了波斯帝国本土，他不会想到这次战争改变了世界历史进程——希腊人在废墟上迎来了希腊文明进入黄金时代的曙光，波斯帝国却在随后的王室内斗、政权争夺、吏治腐败中消耗了大量的时间岁月。

王位传到本来属于旁支的阿塔萨塔亲王，这位亲王就是大流士三世。如同明末崇祯帝一样，他继承的波斯帝国早已颓废已久。大流士三世继位后也想重振帝国，恢复波斯的荣耀，他的能力也在继位不久平定埃及的叛乱中得到展示。

不同于急躁、轻浮的崇祯，大流士三世继位时已年近40岁，无论其军旅的阅历还是成熟的心智，从各方面来看大流士三世都应该是个有抱负、有决心和能力的君王。大流士三世不施暴政，倾向减免赋税，休生养民，他需要的是时间，但是西方的马其顿王国正在日益强大并逐步统一希腊各城邦，东征的压力让大流士三世没有太多时间去治理病入膏肓的帝国。在大流士三世继位几个月后，远在希腊半岛的马其顿王国一位小他20岁的年轻国王也在同年继位，并将东征作为举国之事，这位年轻人让大流士三世的所有努力付之
东流。



• 波斯波利斯是古代阿契美尼德帝国的行宫和灵都，兴建于大流士一世在位时的公元前518年。摄影/Eric Martin-DragonImage

旷野中的居鲁士王

离波斯波利斯十几公里外的原野上，矗立着一片小小的宫殿废墟和一个巨大的、突兀的石冢。这里是波斯第一帝国居鲁士时期的都城，帕萨尔加德宫殿遗址。阿契美尼德王朝的开创者，波斯帝国的缔造者，巴列维穿越时空与之精神交流的居鲁士大帝就躺在这里。

居鲁士大帝创建的波斯帝国，疆域面积最大的时候达到800万平方公里，这个纪录直到立国200年后才被亚历山大大帝打破。

事实上，由于居鲁士大帝死时身首异处，这里其实是个“衣冠

冢”。居鲁士征战一生但并不冷酷嗜血，在拿下当时世界上最富裕的巴比伦都城（现今的巴格达）后并没有屠城，他释放被囚禁的以色列人回耶路撒冷，且允许重建被毁的神庙。

战乱不断的美索不达米亚地区在居鲁士大帝手里都有一个完美的结局。居鲁士大帝尊重被征服地区人们的信仰，给他们以安定的生活。居鲁士的墓冢相对于其他帝王的墓穴实在小得可怜，但他的征战和对被征服者的宽容却是其他豪墓里的君王所不能及的。

公元3世纪以前，中东地区一直是世界文明发展的重心。波斯帝国是中东文明的集大成者，是历史上第一个地跨亚、非、欧三大洲的巨国。波斯帝国的出现是世界历史的一个篇章。

波斯第一帝国灭亡时，离“秦扫六合、统一天下”还有100多年。文明在各地不停地交替生长，一片废墟或许就是埋下的新兴文明的楔子，一座荒城或许就在明日重生。

伊朗旅游最佳季

春季是去伊朗旅行的最佳时节。3-5月间，伊朗大部分地区气候宜人。这个时间去伊朗，还可以赶上他们的传统节日——纳吾肉孜节。“纳吾肉孜”意为春天，节日定在每年春分之日，这个节日如同中国人的传统春节一样，也是伊朗人的新年。

德黑兰的看点

德黑兰是伊朗的首都，也是伊朗最大的城市，值得去的地方非常多。其中伊朗国家博物馆、国家珠宝博物馆、戈勒斯坦皇宫、德黑兰市场、地毯博物馆、当代艺术博物馆、甘地购物中心等都值得前往。



• 图为居鲁士王的衣冠冢帕萨尔加德建于居鲁士王时期，为波斯阿黑门尼德王朝的第一个都城。为波斯阿契美尼德帝国的首都之一，被列为世界遗产，是伊朗目前8个世界遗产的其中之一。摄影/Eric Martin-DragonImage

在伊斯法罕邂逅“半个世界”

撰文/Eve Gandossi　摄影/Pascal Meunier-DragonImage　翻译/贾聪

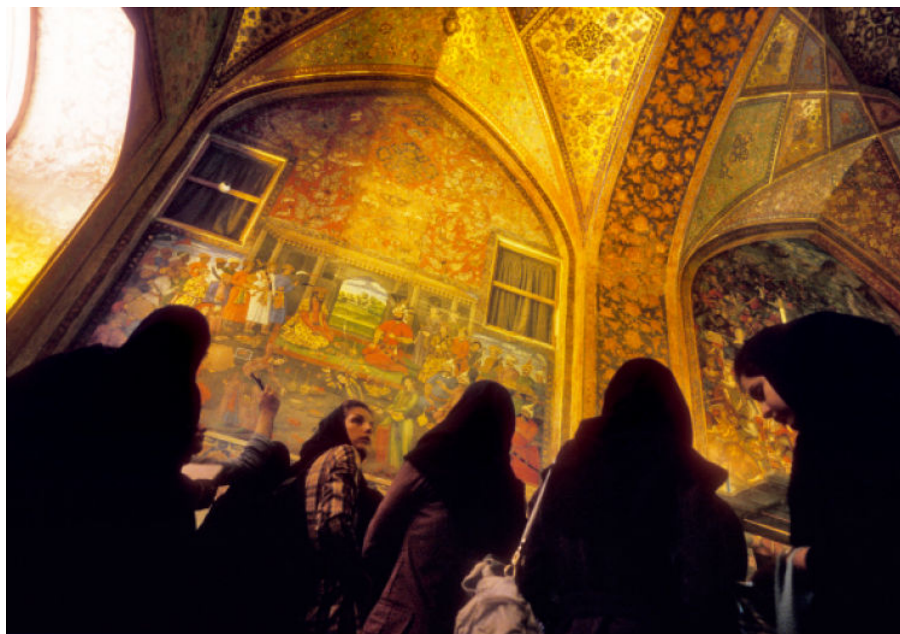
提起伊斯法罕，人们通常会联想到树木繁茂的小岛、宏伟的蓝色清真寺。今天的伊朗社会正呈现出缓慢开放的趋势，但由阿巴斯一世亲手发展起来的，被视为波斯永恒象征的伊斯法罕，似乎并未发生改变。

法国文学家皮埃尔·洛蒂曾这样描写伊斯法罕：“两座荒凉的小丘，各自独立，相距较远，出现在我们面前。它们就像剧院的幕布一样，缓缓升起，隐藏在后面的伊甸园渐渐变得生动。”去往“伊甸园”的路显得格外漫长……我非常焦急地渴望将自己沉浸在这座乳白色、有蓝宝石色点缀其间的城市。

根据东方人的说法，蓝宝石是最好的吉祥物，可以带来财富、和平和忠诚。这或许是世人对伊斯法罕着迷的原因之一。在这座绿洲上，到处闪耀着珐琅的亮光。但是到达的过程并不顺利。一长列标致405和印着多芬广告的公交车在路上曲折前进，路旁是在建的地铁轨道。视野内，并没有圆顶，只能看到一群灰色的建筑。树叶稀稀疏疏地在枝丫上摇摆。进入视线范围的大部分老建筑已经被广告牌侵蚀得面目全非。



• 夜幕下的伊玛目广场，一群伊朗女性悠闲地欣赏着夜景。



● 学生们正在参观伊斯法罕古老的Chehel Sotun宫殿。

东方的香榭丽舍

在波斯语中，伊斯法罕的发音和“半个世界”相近，渐渐地，美人开始展露出它甜美的一面，“半个世界”的魅力逐渐显现。

伊玛目广场在1979年被列入《世界文化遗产名录》，它是伊斯法罕的心脏，是东方的香榭丽舍。1612年，由阿巴斯一世打造的这座“王冠”，由宫殿、清真寺和庞大的集市“装饰”而成。想象一下，他站在高处的阿里·加布宫，可以俯瞰鱼贯而入的人群，监督城市的运行，欣赏来往的商人和买家，或是为激烈的马球比赛加油，比赛用的石柱至今仍然矗立。

相当于两个莫斯科红场大的伊斯法罕伊玛目广场原名为皇家广场，1979年伊斯兰革命后改名，伊玛目为伊斯兰圣人之意。伊玛目广场是仅次于北京天安门广场的世界第二大广场。二层的拱廊把伊玛目清真寺、阿里·加布宫、谢赫卢特夫劳清真寺、皇家大巴扎等几部分连接起来。整个广场长500米、宽160米，呈长方形，中间是大片草地和盛开的花坛。正对阿里·加布宫的是谢赫卢特夫劳清真寺，两者之间是一个大型的喷水池，显得格外宽敞而大气。叮叮当当的仿古马车驶过广场成了一道流动的风景。

阿里·加布宫由六层楼组成，第三层前面游廊有个检阅台，居高临下，视野开阔，是国王阿巴斯大帝当年检阅军队和观看马球比赛的地方。阿巴斯大帝一定是个马球迷，所以马球在波斯大行其道。广场平日用于马球比赛，马匹奔驰，球棒飞舞，国王和大臣们看得眉飞色舞兴高

采烈。到了节日，广场会燃放焰火，万紫千红，一片繁荣景象。

阿里· 加布宫第六层是阿巴斯大帝和后妃们居住的寝宫，里面还有一个音乐室，四周墙壁和天花板上满是雕空的刻花图案，据说有隔音的作用。

如今的广场更像一处娱乐场。树荫下几家人带着加热炉正准备午餐；不远处，一群朋友带着多弦筝，正在演唱披头士乐队的《Abbey road》；几对情侣正沉浸在恋爱中，只不过少了亲吻；几个小孩在人群中穿梭，兜售波斯著名诗人的文章，价格不过几个里亚尔；骑兵骑着马在广场周围巡逻，留心着广场上的一切；只有我的向导穆斯塔巴一直在广场上徘徊。他仔细听着法国人、比利时人或是魁北克人的交谈，努力提高自己的外语水平。



• 伊斯法罕的Harun Velayat清真寺内部。

伊斯法罕的清真寺

伊玛目清真寺又被称作国王清真寺，寺内两侧的宣礼塔是绿松石色的。这座清真寺是伊斯法罕的灯塔，是萨非王朝最著名的建筑，是波斯美学的最佳代表作。一位法国作家曾经详细形容过这座清真寺的庭院，“容纳一百辆公交车都绰绰有余，或许还可以再放下一个圣母院。”

1612年，阿巴斯大帝在位时，花了30多年才建成了伊玛目清真寺，它是典型的伊斯兰风格的宏伟建筑。为了使广场东西南北四个大门相互正对，伊玛目清真寺要对准麦加的方向，建成与广场成45度角。清真寺的主体建筑是礼拜大殿，方向朝向麦加克尔白。大殿正面墙中有凹壁，叫米哈拉布，左前方有阶梯形讲坛敏白尔，有宣礼塔，塔顶呈尖形，称尖塔，用来唤拜，还用来观察新月，确定斋月。伊玛目清真寺是

建筑学的典范，它的穹顶、门厅、回廊设计既科学又美观，外表均用以蓝、黄色为主的精美瓷砖铺成，大门是镀银的，大园拱顶主要部分均为镀金或镀银，光彩夺目。正对拱顶地下有一块回音石，站在石上说话声音可变大并传到很远的地方。

在伊玛目清真寺旁边，紧邻的是谢赫卢特夫劳清真寺，据称是“女人的清真寺”。这座六层的建筑曾是阿巴斯一世的住宅，广场下面当时有一条地道：女人们能隐秘地到达清真寺。宫殿的墙上绘制着精美的壁画，壁画周围是蓝色的花纹图案；穹顶装饰着彩色的瓷釉，像一座漂浮的岛屿。灵修世界和理性世界由一条狭窄的隧道联通，对于多数人来说，是巴扎连接两个世界，它是“半个世界”的脊柱。



• 艺术系的学生们在进行绘画创作。

未失传的波斯手工地毯

伊斯法罕是位于丝绸之路上的要镇。从前，伊斯法罕充斥着形形色色的亚美尼亚人、犹太人、阿富汗人、俾路支人、英国人、荷兰人、法国人……不同国籍的人们入住于上百个旅店中。阿巴斯一世将统治下的这座新首都变成了位于中国和奥斯曼帝国，俄罗斯和波斯湾之间的商业枢纽。

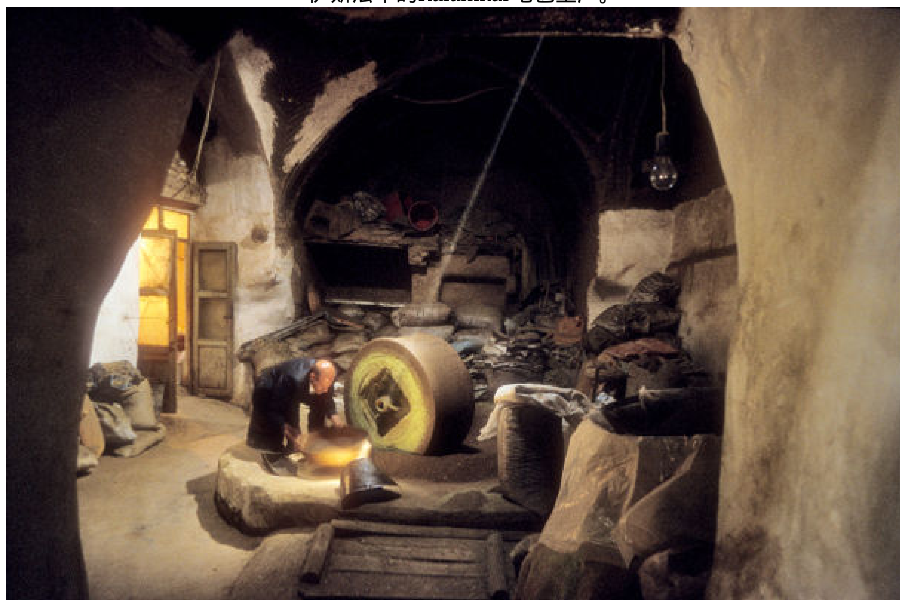
如今，在数不尽的闪亮珠宝或是东方风格的玩物之外，人们还可以找到用雕刻模具染色而成的印花布。在有百年历史的低矮房间内，阿里和父亲穆罕默德正在工作。穆罕默德的脸上有着深深的皱纹，他已经远过了退休的年龄，却还在劳动。姿势精确，模具摆放的位置没有丝毫误差，花纹和颜色很连贯。在已经有300年历史的法胡阿里店内，工匠们为自己的作品自豪。“我们参与设计了马斯喀特苏丹卡布斯大清真寺的地毯设计”，阿里骄傲地说。“地毯耗时四年，全部手工制作，是世界上最大的地毯！”他认为，地毯美观与否，很重要的因素在于颜色的搭配。大多数波斯地毯都是使用当地天然颜料来染色的，这种独特的色彩是波

斯地毯价值体现的一个重要因素。颜色运用越多，地毯的价值越高。

不同于大马士革已经快要失传的丝绸纺织工艺，在伊斯法罕，波斯地毯还在被生产。40年来麦迪一直生活在洞穴里，认真细致地捣碎颜料，为丝线染色准备材料。相距不远，加法尔、侯赛因和工人们正将真丝、羊毛线放入染色桶。另一处，工匠们正在修复被损坏的地毯结，销售员们则靠在成堆的地毯上昏昏欲睡。



- 伊斯法罕的Kalamkar地毯工厂。



- 迈赫迪是伊斯法罕集市的最后一位颜料工匠。



• 一名工匠正在修复波斯地毯。

在波斯手工地毯业鼎盛的15、16 世纪，波斯萨法维王朝的阿巴斯国王将他的王宫迁到了伊斯法罕城。这位热爱手工编织艺术的国王，将手织地毯编织艺术提到一个前人无法企及的高度。他派遣熟练的织工去意大利学习艺术，将欧洲文化融入到波斯文化中去。现保存在欧洲和北美博物馆内的大多数著名精品手织地毯，都是在他统治期间（1586-1628 年）完成的。从此伊斯法罕城也成为极品波斯手织地毯的圣地。

从 19 世纪中期开始，西方地毯的编织与印染开始机械化，波斯地毯的染色工艺和手工制作使得没有两张波斯地毯是完全一样的，这些特点使得波斯地毯有着无以伦比的魅力，极具收藏价值和可投资性，有人将它视为是等同于现金的财产，可以像黄金、珠宝和玉石一样流通。

这个色彩缤纷的国家，一直保持着自给自足的传统。在这里几乎全部产品都是“伊朗制造”，从插座到运动鞋、石油、鱼子酱、汽车、大米。曾经的波斯帝国正在试图重建昔日的荣光。公元7世纪前，波斯抒情诗人哈菲兹曾经写到：“你是否想要掌握幸福的魔法？远离品行恶劣的伙伴。”伊朗正在沿着这条路前进。

在一个旅游论坛上，被这个国家特别是当地居民吸引而来的游客这样写到：“去完伊朗后，下一站是哪里？”

伊斯法罕的特色美食

藏红花饭：底层是白嫩松散的蒸米，上面一层用藏红花蒸过，呈现淡黄色。配上鸡肉或羊肉，挤上新鲜柠檬汁，再加上一瓣圆葱和一点肉。

红茶：红茶是伊朗主要的饮品，爱吃甜的伊朗人会将棒棒糖一样的方糖放入茶中调味。

Khoresht：一种焖肉，加入了核桃仁、石榴汁、糖和其他香料炖煨而成。可以配米饭一起食用。

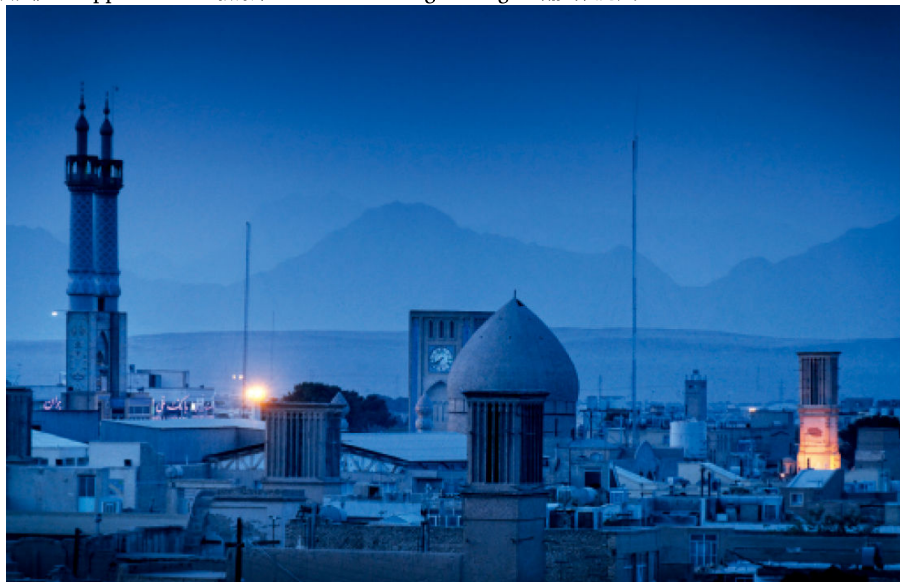
如何挑选手工波斯地毯

挑选手工制成的波斯地毯，首先要看含真丝的比例程度，越纯正的售价越高。同时，材质产地也十分关键。如果采用新西兰羊毛织就的，一般为高档地毯。在传统的波斯地毯里，采用8至14个月羔羊身上的优质羊毛居多，这类地毯手感细腻、平滑而且柔软。

找寻古波斯的沙漠绿洲

古老的传统和偏居一隅的地理位置，使得卡尚、亚兹德、克尔曼和巴姆这几座沙漠城市相对封闭，也相对保守。也许就是这种安静、朴素又略带乡土气息的独特氛围，才吸引着世界各国的人们在此流连忘返。

撰文/Philippe Boudin 摄影/Eric Martin-DragonImage 翻译/沈岚



● 暮色中的亚兹德。

如果你来伊朗并不是为了见眼前的这个伊朗，而是想造访古波斯，那么只待在首都德黑兰并不是个好主意。从德黑兰驱车南下，一路经过卡尚、亚兹德、克尔曼和巴姆，在广袤的沙漠上，我开始了寻觅古波斯的旅程。

法国作家夏多布里昂曾如此描述古波斯人："沙漠是他们的庙宇，山脉是他们的祭坛……"伊朗中部平原的这片大地被卡维尔沙漠（伊朗境内最大的盐沼沙漠）的残酷烈日灼烧了几千年。这里有花岗岩山脊上的矿物海洋的结晶——盐湖，也有人类意志的结晶——沙漠中的绿洲。这是一处充满历史痕迹的线路，独特的传统房屋、美丽的古波斯花园……一旦踏上这片土地，你会感受到古波斯的浓厚气息扑面而来。

卡尚：沙漠边缘的浪漫

我的第一站是《一千零一夜》中写到的一座城市——卡尚，它位于德黑兰南120公里处。

走在古城卡尚的街头，路两边会经常看到被高墙包围着的院落，虽然泥坯的结构并不张扬，但只从它围起的面积和高墙内参差的屋顶，也足以想象到这是当地的大户人家。在卡尚，有很多这样的属于伊朗百姓的宫殿，它们虽然没有皇宫的奢华，却有着足以比拟皇宫的富丽！

有人甚至认为耶稣诞生故事里的三博士是由卡尚出发的。11世纪时卡尚建起了城墙，随后16世纪萨非王朝的君主，在卡尚建设起自己的后花园。两千年以前，卡尚还是丝绸之路上的一个大绿洲，是来往过客的交通要道。在这里，斯基泰人和帕尔特人、希腊人和古波斯人在巨大的喧闹声中逐渐沉淀着他们各自的文化。受到罗马人和希腊人尊敬的古波斯人留下了占星术、马术和能够帮助帝国扩张的驿站，当然还有地中海料理中不可缺少的茄子。但是谁能相信在六千年以前的卡尚市郊，曾矗立着一座人类最早的城市？但史前遗址如今已化作尘埃。

卡尚因独特的地理条件而盛产玫瑰，被誉为伊朗的“玫瑰之城”。花香将我引入费恩花园。这座花园是热爱艺术的伊朗王萨菲·阿巴斯的杰作。费恩花园是卡尚最著名的景点，它被收录在《世界遗产名录》之中。这座花园是伊朗现存最古老的波斯园林，周围全是沙漠与戈壁，却唯独这里拥有一片花园，园林内的树木非常高大。据说，水资源全部来自于附近半山腰的一处山泉。历任统治者对这里的保护和修缮使得这里保存非常完好，曾经的王朝大臣卡比尔据传在花园内被杀害。



- 在卡尚，Tabatabei酒店的房屋原属于13世纪时的某位富商。这片绿洲位于圣城库姆的80公里以外。



• 卡尚宏伟的Tabatabei酒店内部。

亚兹德：风塔之城

在10个小时的颠簸之后，我进入了“高贵的亚兹德”，这是马可·波罗给予它的称号。这座被孤立在卡维尔沙漠和卢特沙漠之间的绿洲城市，沉睡于海拔4055米的夏库山山脚下。从前，亚兹德曾是伊拉克伊阿贾姆和克尔曼之间沙漠旅行交通道路上的拐角区域，是中亚道路和印度

道路交叉口的战略位置。

亚兹德始建于公元5世纪，是地处伊朗中部腹地的一座历史古城，被联合国教科文组织列为世界上最古老的城落之一。由于地处偏远的荒漠中，与外界相隔，亚兹德在历史上曾免于多次战乱，始终保持着其独特的地貌和人文风格。

古城大多数的道路都是曲折而狭窄的，但是不管走在哪一条路上，你都能看到家家户户的屋顶上冒出大大小小的风塔，犹如一个个泥制音箱，它们构成了亚兹德最独特的建筑奇观。因此，亚兹德又被称为“风塔之城”。

风塔的作用是将风直接引入建筑，自然调节建筑物内部的空气和温度。这样一来，建筑物内部和外部的温差能达到20℃。当夹杂着盐的北风开始侵蚀大地上的赭石，最好就是躲在这些住宅里不要出来。然而当北风停息的时候，人们必须登上高处，仰起头，谦卑地面对广袤天空。

伊朗最高的风塔坐落在亚兹德最大的多拉塔别花园中，其高度达到33米，呈八角形，下面是一个两层高的大厅，四周镶嵌着彩色玻璃的花窗，并建有水池、喷泉等，与外面的水渠相连，这里曾是波斯贵族们享乐的地方。



- 卡尚，房屋外的伊朗女性。



• 卡尚，费恩花园里的伊朗女孩。



• 卡尚，Tabatabei酒店精美的镜子。

其实，随着空调的普及，加上伊朗有充足的能源，这样的风塔在今天已经不再必要，可是在亚兹德，它们却还发挥着传统的作用。

克尔曼："世界的中心"

在古波斯人眼中，达希伊鲁沙漠是"魔鬼的寓所"。上午10点，气温已经高达45℃。滚烫的空气使光线看起来在微微颤抖，地平线上的山脉仿佛正翩翩起舞，山顶那仅剩的几片云朵折射出耀眼的光芒。在抵达"魔鬼的寓所"之前，我来到了"世界的中心"——克尔曼。

克尔曼是伊朗东南部最大的城市，始建于公元3世纪，长期为波

斯湾、呼罗珊、马克兰之间的贸易中心。

克尔曼的历史很不明确。创立萨桑王朝的阿尔塔薛西斯一世（公元224-241）建造了克尔曼，用来作为他征服新领地的标志，而阿尔塔薛西斯一世一直将他的领地扩张到了古印度人的河流之处。在萨法维王朝（公元1502-1737）的统治下，与印度的贸易往来保证了克尔曼的繁荣兴旺。

克尔曼是连接伊朗至印度次大陆以及波斯湾到马什哈德两条重要经商线路的交汇点，更是丝绸之路南线向东连通阿富汗、印度和巴基斯坦的重要驿站。这样极其重要的战略位置决定了克尔曼命运的多舛，不仅多次被不同的征服者统治，更遭遇过无数次的血洗和摧毁。

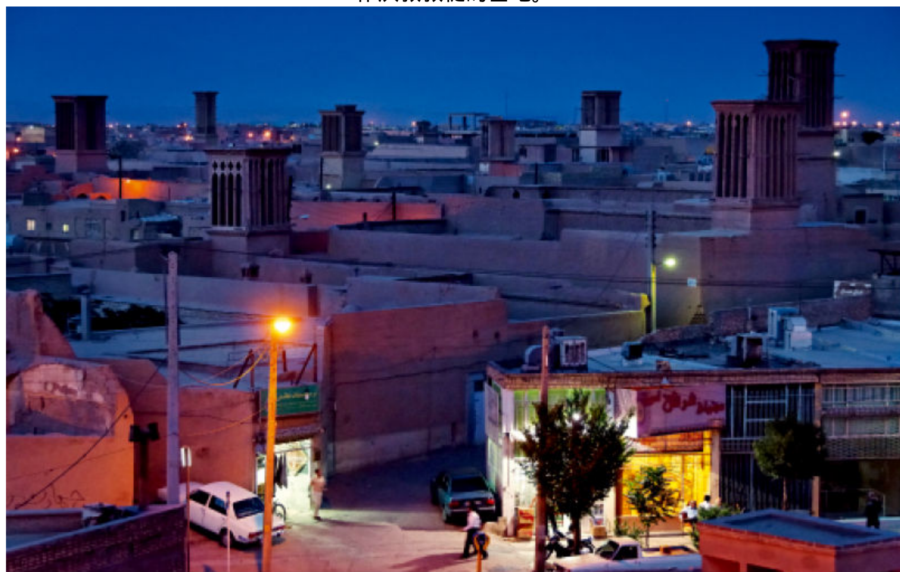
克尔曼有全伊朗最有味道的水烟馆。水烟初见于印度，后在伊朗地区流行，抽水烟已经成为伊朗人生活的一项传统。伊朗人不光在烟馆抽烟，不少人家里也备有好几个水烟壶。伊朗人抽水烟大多抽水果烟草，由鲜烟草叶、干水果肉和蜂蜜等制成。不过，据说水烟的劲头比普通香烟还要大。正因为如此，伊朗政府认为水烟有损健康，导致癌症发病率增高。同时，人们共用一个烟嘴，容易导致疾病的交叉感染。所以，伊朗政府要实行禁烟令。

对于伊朗的古生物学家来说，克尔曼一直被认为是化石的天堂。2005年，考古人员在伊朗东南部克尔曼省附近一个村庄中发现了一块1.09亿年前的化石，上面清晰地保存着15个恐龙脚印。考古专家分析认为，这些脚印非常罕见，属于一只恐龙妈妈和它的恐龙宝宝。迄今为止，伊朗克尔曼省北部地区发现了大量的古生物化石，当地已经成为考古人员和古生物爱好者热衷的去处。

巴姆：沙漠里的翡翠



- 亚兹德，用于琐罗亚斯德教教徒丧葬仪式的静默之塔。这栋位于两座丘陵之间的建筑曾被用作沃教教徒的墓地。



- 亚兹德的传统街区，屋顶上矗立着风塔。

要前往巴姆，4小时的路程必不可少，这座城市有全球最大的生土建筑。在这座千年堡垒的脚下，在一片以椰枣著称的棕榈林边缘，Mohammad Tohidi和他的儿子正在一头毛驴的帮助下为大麦脱粒。千百年来，这种古老的劳作方式，从未发生过改变。

巴姆是伊朗最古老的城市之一，大约形成于6000年前，曾是“丝绸之路”和“香料之路”的必经之地。巴姆城位于“丝绸之路”上，周边地区干旱荒凉，但巴姆却因为有丰富的地下水，可以种植棕榈树和柑橘树而成为沙漠绿洲。游客们称其为“沙漠里的翡翠”。在黄金时代，也就是12

世纪，巴姆继中国之后能生产出全球最细腻的丝绸。在《列王纪》中，素有“波斯荷马”之称的诗人菲尔多西，讲述了波斯国王阿尔塔薛西斯从某位帕尔特国王手中夺过这座城堡的故事。据说，在那道生土城墙之后，一个倾国倾城的姑娘饲养着一条巨大的桑蚕，这条蚕吐出的丝确保了这座城市的繁荣。在那段时间，阿尔塔薛西斯屡战屡败。有一天夜晚，他潜入城堡杀死了这条桑蚕，于是巴姆的丝织业从此一蹶不振，帕尔特人不得不让位于他。

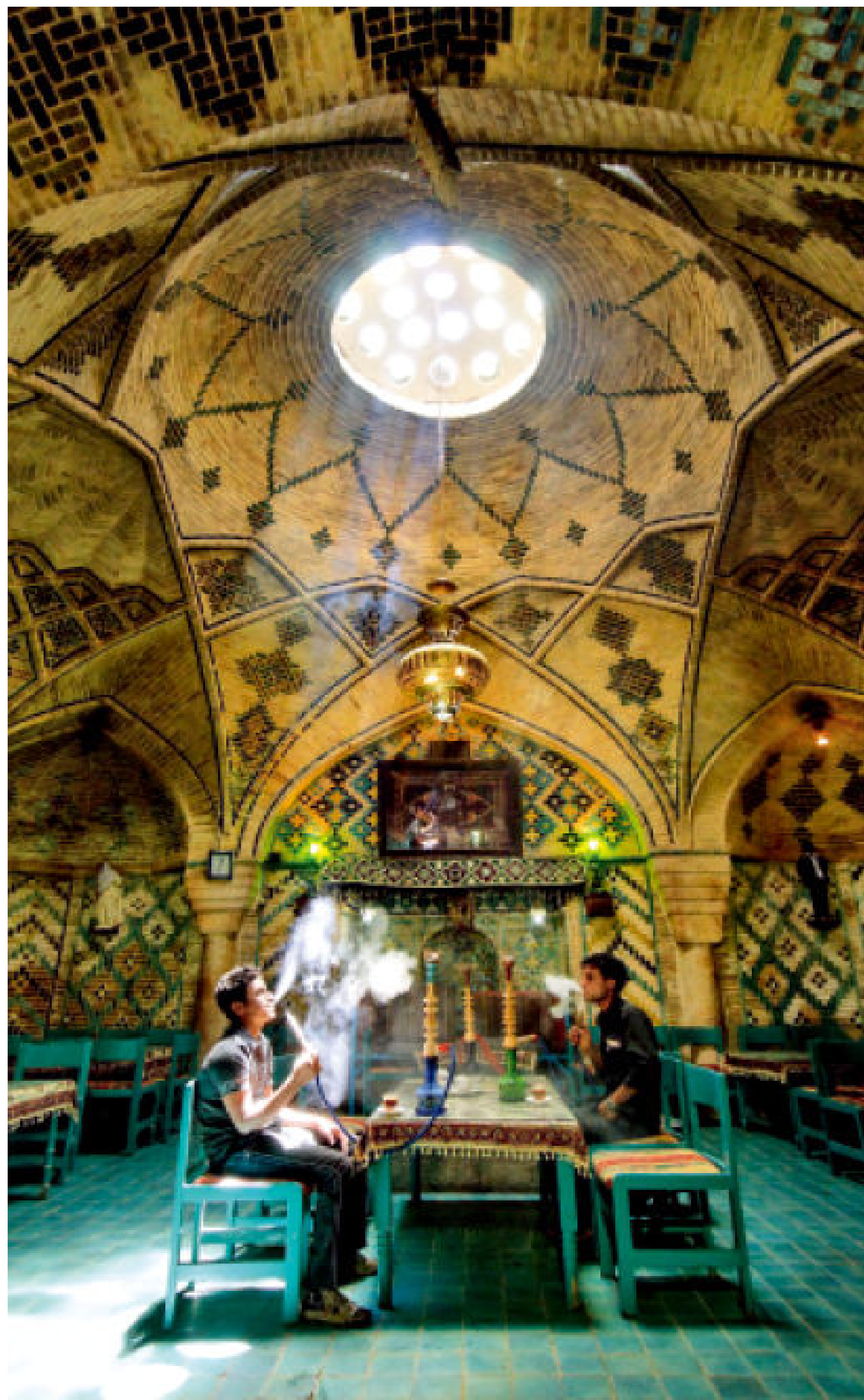
在这座城堡中居住着4000多人，几乎所有的波斯人都与阿拉伯、印度和中国的商人通商。不过这段时期，阿富汗和俾路支的游牧部落经常出现在卢特沙漠中，他们会对巴姆城发动攻击，巴姆的居民躲在防御工事之后抵御入侵者。一条长达2000米的巡逻道和50来座建造在厚重城墙上的箭塔确保了城内的安全。

巴姆最近一次被世人所关注，是在2003年12月26日，圣诞节的第二天，这里发生了一次惨烈的大地震，古城顷刻间被夷为平地。10万多人口的小城，死伤过半。如今，整个城堡的道路已经被清理出来，原来的布局依稀可辨，指示牌上标注着哪里是民居，哪里是兵营，哪里是集市，哪里又是祷告的场所……

从巴姆出发，我沿着卢特沙漠，一路向北。



- 瑞严城堡完全由黏土建成，这座兴建于萨珊王朝时期的堡垒躲过了2003年的那场大地震，可惜巴姆城堡却没有这等幸运。



●克尔曼古老澡堂里的茶客。

第一站：卡尚

卡尚位于德黑兰和伊斯法罕之间，已有约7000年的历史，留下了丰富的人文旅游资源，包括著名的清真寺、皇家花园、名人陵墓、伊斯兰经学堂、富商的巨宅庭院等。今天的卡尚是一个安静的小城，人口只有11万，那些散落在静谧小巷里的庭院，其庭院、水池、彩窗、雕绘，处处体现出伊斯兰建筑的精巧和雅致。

第二站：亚兹德

伊朗中部城市亚兹德，地处戈壁深处、沙漠边缘，被称为“地球上最古老的人类居住的城市”。阿米尔·恰赫马格广场、星期五清真寺都是旅行者值得一去的地方。亚兹德有许多清真寺，最为著名的是乔麦清真寺和阿米尔·恰赫马格清真寺。城市中最有特色的建筑是“风塔”。

第三站：克尔曼

克尔曼距首都德黑兰东南约1076公里，是伊朗伊斯兰共和国克尔曼省的省会和最大城市。市郊有两座著名的拜火教“寂没塔”遗迹，古时用作教徒的墓地。克尔曼拥有丰富的古代建筑遗迹。考古名城吉罗夫特位于克尔曼南郊，是吉罗夫特文化的诞生地。

第四站：巴姆

巴姆有全球最大的土坯建筑群。巴姆古堡是世界级的文化遗产，曾是历史上规模最大的土结构建筑，历史可追溯到2500年以前。这里还盛产美味的椰枣。

相关文章推荐！点击即可阅读



Table of Contents

现代伊朗“关键词”
伊朗的历史
记者眼中的伊朗：穹顶下的变奏曲
伊朗电影中的风景
埋下一座城 点亮一盏灯
在伊斯法罕邂逅“半个世界”
找寻古波斯的沙漠绿洲